

# Antiquariat Matthias Loidl

Birkenweg 1 · D-83567 Unterreit-Stadl

Telefon : 08073-2555 // Fax: 08073-2626

E-Mail: mail@antiquariat-loidl.de // www.antiquariat-loidl.de

Literatur – Bibliophilie – Graphik – Buchwesen - Varia

1 **3D-Bilderbuch - Herber, Franz, Hans** und Stephan im Türkenlager. Gezeichnet von Dora Dimow. Wien, Globus 1955. Gr.-8°. 32 S., farb. illustr. OBrosch. mit textilem Rücken. Sehr gutes Exemplar. Mück 2236 (mit Abb.) 90,-

Dieses (vor allem in diesem Zustand) seltene "3-D Raumbildbuch" enthält 22 (halb- bzw. ganzseit.) 3D-Bilder, deren Dreidimensionalität sich durch die beiliegende 3D-Brille erschließt.

2 **Aesop - Steinhöwel, Heinrich (Hg., Übertr.)**, Aesopus. Vita et Fabulae. - Aesops Leben und Fabeln und Schwänke anderer Herkunft. Lateinisch-Deutsch. Faksimile des "Ulmer Aesop" von 1476/77 nach dem Exemplar der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt. Kommentar von Peter Amelung. Ludwigsburg, Edition libri illustri 1995. Gr.-4°. (550 S.) mit zahlr. Schmuckinitialen u. 191 kolorierten Holzschnitten. Kommentarband: 84 S. mit Abbildungen (darunter Faksimiles von im Schweinfurter Exemplar fehlenden Seiten). Handgebundener Ganzlederband mit Blindprägung u. goldgepr. Rückentitel, handgestochene Kapitale. Kommentarband kartoniert. Tadelloses Exemplar im Schub. (Neupreis: € 2800,-) 980,-

Eins von 800 handschr. numer. Exemplaren. - Heinrich Steinhöwel (1412 - 1479, Stadtarzt u. Humanist) schuf mit dieser Ausgabe die erste Übersetzung dieser Texte in eine moderne Volkssprache, die im Druck erschien. Ergänzt hat er die Aesop-Texte um eine Reihe spätantiker u. mittelalterlicher Fabeln sowie um 15 Exempla aus der "Disciplina clericalis" von Petrus Alfonsi u. 8 Fazetien von Poggio Bracciolini. Gleichzeitig handelt es sich um die erste illustrierte Ausgabe dieser Texte. Die sehr aussagekräftigen und qualitätsvollen Holzschnitte wurden zum Vorbild für die meisten Aesop-Ausgaben der folgenden Jahrzehnte außerhalb Italiens.

3 **Aesopsche Fabeln**. Illustriert (6 Abb. nach Radierungen) von Benno Geisler. Frankfurt 1978. 23,5 x 22 cm. (72 S.), OPP. (Spiralheftung). Spindler 83.1. 190,-

Erster Druck der Edition ZWO. - Eins von 45 (ges. 355) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit 6 beigefügten Originalradierungen, alle bezeichnet, numeriert und signiert.

4 **Afrika - Syrtten - (Ludwig Salvator, Erzherzog v. Österreich)**, Yacht-Reise in den Syrtten. 1873. Prag, Mercy 1874. 4°. (12), 400 S. mit 34 Holzschnitten im Text + 30 Holzschnitttafeln, 1 beilieg. gefalt. Farblithographie (76,5 x 18,5 cm, auf Leinen kaschiert), OLwd. mit goldgepr. Deckelillustration u. Rückenprägung (angestaubt, etw. bestoßen u. fleckig). Papier etw. stockfl. u. gebräunt, die Tafeln u. die Textseiten bis S. 154 aufgrund der abweichenden Papierqualität wie üblich stark stockfl. u. gebräunt. Holzmann-Bohatta V.10337. EA. 400,-

Reisebeschreibung aus Ägypten, Libyen u. Tunesien mit Stationen in Alexandria, Darnah, Cyrene, Bengazi, Djerba, Kerkenah u.a. Die Holzschnitte zeigen Bauwerke, Ruinen, Landschaften und das Meer, die dreiteilige Farblithographie den Golf von Hammamat.

5 **Antes - Lutze, Bernd, Horst** Antes. Lithographien. [Werkverzeichnis der Lithographien, Offsets, Siebdrucke, Holzschnitte und verwandter Techniken]. Einleitung von Klaus Gallwitz. Texte deutsch, französisch u. englisch. Mit 3 eingebund. Orig.-Farblithographien. Fribourg, Office du livre 1976. 30 x 36 cm. 237, (3) S. mit zahlr. (teils farb.) Abb., OLwd. mit O Umschl. Tadelloses Exemplar im Schub. EA. 325,-

Eins von 1500 (ges. 1650) numer. Exemplaren.

6 **Atlas deutsche Profanbauten**. I. 1852-1912. Rathäuser, Theater und Geschäftsbauten. II. 1866-1905. Museen, Schulen und Universitäten. Bearbeitet für die Herausgabe von M. Berger. 2 Bände, Düsseldorf, VDI, 1987/88 2° (40,8x28 cm). II, 84 und II, 99 Seiten mit zahlreichen Textabbildungen und 274 Tafeln (Atlas). OLeinenbände mit Rück-

kenbeschriftung, farbige Vorsätze, illustrierter O Umschlag (Band 1), in illustriertem OSchmuckschuber (Band 1) und ohne O Umschlag in OSchuber (Band 2, so erschienen). Tadellos. 140,-

Die Ausgabe ist zusammengestellt aus den Jahrgängen 1852-1912 der in Berlin hrsg. »Zeitschrift für Bauwesen«, zu der jährlich ein gesonderter Atlas-Band erschien. - Zu den ausführlich dokumentierten Gebäuden gehören u. a.: Neues Rathaus zu Berlin - Kaufhaus Gürzenich in Köln - Stadt-Theater in Leipzig - Opernhaus zu Frankfurt am Main - Neues Gewandhaus in Leipzig - Neues Stadttheater in Köln - Börse in Berlin - Kaiserliches General-Post-Amt in Berlin - Reichsbank-Gebäude in Berlin - Markthalle in Frankfurt am Main - Post- und Telegraphengebäude in Hamburg - Warenhaus von A. Wertheim in Berlin - Neue Hauptmarkthalle in Köln - Kunsthalle in Hamburg - Zoologischer Garten in Berlin - Kunst-Vereinshaus in Kassel - Kunsthalle in Karlsruhe - Annen-Realschule in Dresden - Neue Kunstgewerbeschule in Pforzheim - Neubau der Königlichen Vereinigten Maschinenbauschulen in Köln - Polytechnische Schule zu Aachen - Neues Universitätsgebäude in Kiel - Technische Hochschule in Berlin - Universitätsbibliothek in Leipzig - Aula- und Hörsaalbau der Technischen Hochschule in Karlsruhe. - Mit Einführung, Personen- und Standortverzeichnis. - Beeindruckende Dokumentation in ausgezeichnete Druckqualität.

7 **Atlas - Meyer, J.** (Hg.), Neuester Universal-Atlas für Alte & Neue Erdkunde. Hildburghausen u.a., Bibliographisches Institut (1830 - 1840). 32,5 x 27 cm (quer). Gest. Titelbl., Inhaltsverzeichnis, 90 Stahlstiche, davon 87 grenzkoloriert, 12 (davon 4 doppelblattgr. gefalt.) Bl., unbedruckte OBrosch. (diese mit Gbrsp. u. Fehlstellen). Papier stockfleckig, überwiegend außerhalb der Darstellungen im weißen Rand, die ersten 4 Bl. (darunter 2 reine Textbl.) stärker braunfleckig. Tafel 28 fälschlich nach Tafel 75 eingebunden. Titelblatt u. die erste Tafel mit Randläsuren u. Fehlstellen im weißen Rand. Insgesamt gut erhalten. Nachdem der Atlas in Einzellieferungen über einen Zeitraum von zehn Jahren erschienen ist, sind vollständige Exemplare von äußerster Seltenheit. Sarkowski 5.8. 750,-

Unser Exemplar in der Version, in der die Tafel 8 (Italia superior) in 2 Varianten vorliegt, so daß unser Exemplar statt 89 Tafeln 90 enthält. Enthält eine Himmelskarte (mit Darstellung des Sonnensystems, Größen-Verhältnis der Planeten, mont. Drehscheibe "Zeit-Gleiche" zur Errechnung der Weltzeit u.a.), Kontinente, einzelne Länder u. Detailkarten, Höhenkarte, Umgebungskarten von Paris u. London. Anhang: Die Welt, das Sonnen-System. Zur physikal. Erdkunde. Über einzelne Kontinente und Länder. - Beilagen: I. Lieferungstitelblatt zur fünften Supplementlieferung (fleckig u. mit

Läsuren), die Originalvorlage für die ganzseitige Abbildung in: Heinz Sarkowski, Das Bibliographische Institut. Seite 213. II. Karte "Das Herzogtum Sachs. Meiningen" von 1849. Grenzkolorierter Stahlstich.

8 **Bachmann, Ingeborg**, Die gestundete Zeit. Gedichte. (= studio frankfurt 12, hrsg. von Alfred Andersch). Frankfurt, Frankfurter Verlagsanstalt 1953. Gr.-8°. 60, (4) S., illustr. OKt. (Gisela Andersch). Sehr gutes Exemplar. EA des Erstlings. WG<sup>2</sup> 1. 180,-

9 **Baselitz -GeorgBaselitz**. Texte deutsch, englisch u. französisch. Konzeption und Gestaltung: Angelika Muthesius. Köln, Taschen 1990. Gr.-4°. 198, (2) S. mit zahlr. (überwieg. farb.) Abbildungen, OLwd. mit farb. ill. O Umschl. Tadellos. 800,-

Eins von 55 Exemplaren einer (wie beim Taschen-Verlag üblich im Buch nicht genannten) Vorzugsausgabe, in Leinen gebunden statt kartoniert u. mit einer beiliegenden Orig.-Radierung (Plattengr. 7 x 12,5 cm, Blattgr. 21,5 x 29,5 cm), auf Japanpapier abgezogen u. auf Büttenkarton montiert, nummeriert, signiert u. datiert. Titelblatt ebenfalls von Baselitz signiert u. datiert (21.III.91). - Mit einem Text von Franz Dahlem (Ein imaginäres Gespräch zwischen Baselitz, Dahlem u. Picks-haus) u. mehreren Texten von Baselitz.

10 **Batty, (Robert)**, Hanoverian and Saxon Scenery. London, Jennings 1829. 4°. Gest. Titelbl. mit Kupferstich, (124 S.) Text mit 60 Ansichten in Holzschnitt, 60 Kupferstichtafeln, roter Lwd. der Zeit mit Filetenvergoldung u. goldgepr. Rückentitel. Einband gering angestaubt, Kanten an einigen kleinen Stellen beschabt. Papier bisweilen leicht stockfleckig, nur wenige Graphiken etwas stärker, überwiegend verso oder im weißen Rand. Insgesamt gutes u. frisches Exemplar. 1.250,-

Enthält neben romantischen Landschaftsansichten (darunter viele aus dem Harz) sehr schön gezeichnete u. hervorragend gestochene u. gedruckte Ansichten von Bad Pyrmont, Braunschweig, Bremen, Dresden, Fulda, Göttingen, Hamburg, Hameln, Hannover, Kopenhagen, Lübeck, Quedlinburg u.a.

11 **Berlin - Springer, Robert**, Berlin die deutsche Kaiserstadt, nebst Potsdam und Charlottenburg [mit ihren schönsten Bauwerken und hervorragendsten Monumenten] in photographisch treuen Stahlstichen. [Eine malerische Wanderung in Buch und Bild für Einheimische und Fremde.] Mit

historisch topographischem Text. Frankfurt, Bokelmann 1883. 2. Aufl. 4°. (6), 247 S., gest. Titelblatt, 47 Stahlstichtafeln, OLwd. mit Goldprägung (geringfügig berieben u. bestoßen). Vorsätze gebräunt u. im Innenfalz eingerissen. Nur wenige Bl. minimal fingerfleckig; insgesamt gutes, frisches u. fleckenfreies Exemplar mit kräftigen Abzügen. 700,-



**12 Bibel - Gutenberg-Bibel - Biblia Sacra Mazarinea.** MCDLV. Faksimiledruck des Exemplars der 42zeiligen Gutenberg-Bibel Inc. 1 in der Bibliothèqure Mazarine zu Paris. Mit einem Begleitband von Christian Galantaris, mit Vorwort von Christian Péligray u. Beiträgen von Pierre Gasnault u. Eberhard König. 2 Bände + Begleitband. Münster, Bibliotheca Rara 2004. 28,5 x 38 cm. Zus. 1284 Seiten. Begleitband: 71 S. mit farb. Abbildungen, OKunstlederbände mit Goldprägung bzw. illustr. OPappbd. Tadelloses Exemplar. Beim Verlag noch lieferbar für EUR 4980,-. 2.200,-

Eins von nur 250 Exemplaren. Schöner Faksimiledruck der frühesten Gutenberg-Bibel, bei dem Inkunabelforscher zuerst erkannten, daß es sich um Gutenbergs Werk handelt. Durchgehend in Rot, Blau u. Schwarz gedruckt, Linienwerk in den Federzeichnungen einiger Initialen in weiteren Farben. Auf einem eigens für diese Ausgabe hergestellten Büttenpapier mit den Wasserzeichen (Ochsenkopf; Trauen) der Originalausgabe. - Bereits in den Achtziger Jahren wurde mit der Faksimilierung der Mazarine-Bibel begonnen, doch mußten die Arbeiten 1985 abgebrochen werden. Die bereits produzierten Bestände wurden dann in einem alten Lager bei Paris wiedergefunden und fertiggestellt.

**13 Bibel-Illustration - Hundertwasser - Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments.** Vollständige Ausgabe, nach den Grundtexten übersetzt u. herausgege-

ben von V. Hamp, M. Stenzel u. J. Kürzinger. Mit 80 farb. Bildern von Friedensreich Hundertwasser, Augsburg, Pattloch 1995. 4°. (14), 1184, (4), 353, (58) S. + 80 Tafeln, OLwd. mit Metallfolienprägungen in verschied. Farben, Schrift u. gestalterische Elemente in Samt appliziert, jeder Einband der Auflage weicht vom anderen ab. Vorsatz mit Hundertwassers Namenszug in Siebdruck. Verlagsfrisches Exemplar im Schubert. 600,-

**14 Bibel-Illustration - Schnorr von Carolsfeld - Schnorr von Carolsfeld, Julius,** Die Bibel in Bildern. 240 Darstellungen, erfunden und auf Holz gezeichnet. Leipzig, Wigand (1899). 33,5 x 42,5 cm. (8 S.), 160 Tafeln, 1 Bl., 80 Tafeln (jeweils mit Titel u. Bibelzitate), grüner OLwd. mit farbiger Jugendstil-Deckelzeichnung von H.Horn / M. Honegger, Gold- u. Blindprägung u. Ganzgoldschnitt. Ecken geringfügig bestoßen, Leinen an einem Gelenk etw. eingerissen (ca. 7 cm). Heftklammern minimal rostspurig, 2 Bl. mit winz. Stockfleckchen. Insgesamt gutes u. frisches Exemplar. 240,-

Die berühmten Bibel-Illustrationen in einer prachtvollen Monumentalausgabe.

**15 Bibel-Illustration - Die Bücher der Bibel.** Bände 6 u. 7 in einem Band. VI: Die Liederdichtung. Die Psalmen, Die Klagenlieder, Das Hohelied. VII: Die Lehredichtung. Die Sprüche. Hiob. Der Prediger. Ruth. Jona. Esther. Daniel. Nach der Übersetzung von Reuss. Hrsg. von F. Rahlwes. Mit Zeichnungen, Initialen u. Schmuckrahmen von E.M. Lilien. Berlin u. Wien, Harz Verlag 1923. 4°. (8), 327 S., rot und schwarz gedruckt, schöner Ganzfranzband der Zeit auf fünf Bündeln, mit blindgepr. Dekor auf Vorder- u. Rückdeckel, goldgepr. Rückentitel, Kopfgoldschnitt u. handgestochenen Kapitalen. Einband stellenweise geringfügig berieben, Innendeckel mit Spuren eines entfernten Exlibris. Schnitt u. wenige Blätter gering stockfl.; insges. gutes u. frisches Exemplar im dekorativen Handeinband. 280,-

Außer diesen beiden Bänden erschien nur noch der erste Band. MNE II.113.

**16 Bibel-Illustration - Die Offenbarung des Johannes.** Geschrieben und illustriert mit drei Originallithographien von Volker Stelzmann. Leipzig, Faber & Faber 2002. 33 x 46 cm. (40 S.) mit (teils farbigen) Illustrationen, 4 beilieg. S. Titelblatt, Begleitwort u. Colophon), OLwd. Tadelloses Exemplar in farbig illustriertem Schuber. 650,-

Dreizehnter Druck der Sisyphos-Presse. Eins von 100 (ges. 120) numer. Exemplaren. Mit einer beiliegenden Suitenmappe, enthaltend drei auf Bütten abgezogene Orig.-Lithographien, jeweils numeriert, betitelt, signiert u. datiert.

**17 Bibliographie der Buch- und Bibliotheksgeschichte. (BBB)** Komplette Folge der Bände I - 23 in 22 Bänden (mehr nicht erschienen). Bad Iburg, Bibliograph. Verlag Dr. Horst Meyer 1982 - 2004. Zus. 12806 S., OKt. (Bd. I, nur kartoniert erschienen) bzw. OPpbde. Band I u. einige Rückenschilder gering nachgedunkelt, sonst sehr gut erhalten. 390,-

Minutiöse Auswertung von Periodika; nachdem viele dieser Periodika ihr Erscheinen eingestellt haben, konnte der Verlag seiner verdienstvollen Bibliographie das gleiche Los nicht ersparen. - Die Bände sind gegliedert in Allgemeines, Autor, Textüberlieferung, Edition, Buchherstellung, Buchgestaltung, Schrift u. Typographie, Satzherstellung, Druckverfahren, Papier, Buchdruck, Illustration, Einband, Konservierung u. Restaurierung, Buchgattungen u. -formen, Kinder- u. Jugendbuch, Zeitschrift, Zeitung, Printed Ephemera, Vermittlung des Buches, Buchmarkt, Verlagswesen, Buchhandel, Antiquariatsbuchhandel, Rechtsfragen, Zensur, Bibliotheken, Bibliographie u. Privatbibliotheken, Leser, Kuriosa, Rezensionen. Die Bände enthalten jeweils Nachträge zu den Vorjahren und sind durch umfangreiche Register erschlossen.

**18 Botanik - Hegi, Gustav,** Illustrierte Flora von Mitteleuropa. Band V in vier Einzelbänden. Nachdruck der 1. Auflage (1923 - 1928) mit neuen Abbildungen, Farbtafeln sowie Nachträgen, Berichtigungen u. Ergänzungen. München, Hanser 1964 - 1966. 4°. 2645 S. (durchpaginiert) mit 1787 Abb. + 59 (davon 50 farb.) Tafeln, OLwdbde. Ein Band am Fußkapital minimal angestaucht; gutes Exemplar mit OUMschlägen (diese an den Rücken etw. nachgedunkelt) u. Schubern. 275,-

Diese vier Bände enthalten: Linaceen (Leingewächse), Polygalaceen (Kreuzblumen), Buxaceen (Buchsgewächse), Aquifoliaceen (Stechpalmen), Aceraceen (Ahorne), Vitaceen (Rebengewächse), Tiliaceen (Linden), Malva



Nr. 16

ceen (Malven), Violaceen (Veilchen), Cactaceen (Kaktusgewächse), Thymelaeaceen (Seidelbastpflanzen), Elaeagnaceen (Ölweidengewächse), Lythraceen (Weiderichgewächse), Myrtaceen (Myrtengewächse), Oenotheraceen (Nachtkerzengewächse), Araliaceen (Efeupflanzen), Umbelliferen (Doldenblütler), Ericaceen (Heidekrautgewächse), Primulaceen (Primelgewächse), Oleaceen (Ölbaumgewächse), Gentianaceen (Enziangewächse), Boraginaceen (Boretschgewächse), Labiati (Lippenblütler) u. Solanaceen (Nachtschattengewächse). - "Die 'Illustrierte Flora von Mitteleuropa', die Dr. Gustav Hegi im Jahre 1906 begann, hat sich als maßgebliches Grundlagenwerk bestens eingeführt und ist in der Fachwelt zu einem festen Begriff geworden. Die Vielseitigkeit der in ihr behandelten Sachgebiete, die sehr genaue und trotzdem künstlerische Ausführung der Abbildungen, die Vollständigkeit der Artbeschreibungen und Bestimmungsschlüssel sowie die zum Teil ganz neuen systematischen Bearbeitungen trugen wesentlich zu diesem Erfolg bei." (Klappentext). - Weitere Bände auf Lager!

**19 Breker - Arno Breker.** Der Prophet des Schönen. Skulpturen aus den Jahren 1920 - 1982. Mit Texten von Ernst Fuchs. Katalog und Biographie von Volker G. Probst. (= Klassiker der Neuzeit. Hrsg. von Richard P. Hartmann. Band V). München, Hartmann 1982. 30,5 x 40,5 cm. 240 S. mit 203 ganzseit. Abbildungen (16 farbige, 187 schwarzweiße im Polycolor Duplexverfahren), 3 Graphikbl., OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. illustr. OUMschl. Tadelloses Exemplar im Schuber. EA. 600,-

Eins von 1000 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit drei eingebund. zweifarb. Orig.-Lithographien, ei-

gens für diesen Band geschaffen: "Aphrodite" (Frauenakt), "Athlet" (Männerakt), "Adam und Eva" (Paarakt). Alle drei Blätter von Breker signiert. Druckvermerk mit Signatur des Herausgebers Joe F. Bodenstein. - Mit diesem hervorragend hergestellten Bildband möchten sich die Herausgeber nach längerem Abstand nach dem "kurzen, aber mißverständlichen Erfolg in den Dreißiger und Vierziger Jahren" erstmals umfassend und "unvoreingenommen mit sechzig Jahren klassisch-realistischer Bildhauerarbeit befassen, die einmalige Begabung und das hervorragende Können dieses letzten Gestalters menschlicher Schönheit" darstellen.

20 **(Brune, Guillaume-Marie-Anne)**, Voyage pittoresque et sentimental, dans plusieurs provinces occidentales de la France. Londres, L'Homme 1802. Kl.-8°. (4), 186 S., 1 Bl., tadellos neuer Pappbd. mit Rückenverg. Papier teils gering fleckig, Titelbl. mit handschr. Ergänzung des Autorennamens von alter Hand: "par monsieur le Maéchal Brune". Auch in die 2. Auflage äußerst selten. 480,-

Neuausgabe (wohl 2. Auflage) des erstmals 1788 erschienenen Reiseberichts des damals 25jährigen in französische Kolonien. - Brune wurde 1763 geboren, schloß sich 1789 der Revolution an, wurde Freund Dantons. 1790 gründete er eine Druckerei, die er nach einem Jahr zugunsten seiner Militärlaufbahn wieder aufgab. Als Brigadegeneral kämpfte er gegen Österreich, die Eidgenossenschaft und andere Länder / Gebiete, schloß Friedensabkommen, erregte das Mißtrauen Napoleons wegen seines Treffens mit Gustav IV. Adolf von Schweden, fiel in Ungnade. 1815 schloß er sich Napoleon wieder an und wurde zum Pair ernannt. 1815 wurde er in Avignon von royalistischen Fanatikern ermordet. 1804 hatte Napoleon ihn zum Marschall ernannt - die im Buch vermerkte Autorangabe "Maréchal Brune" muß also nach dem Jahr 1804 eingetragen worden sein. - Laut P. Michelsen, Laurence Sterne und der deutsche Roman des achtzehnten Jahrhunderts, mag dieses Werk Vorbild für Sternes "Mahlerische Wanderungen durch einen Theil des südlichen Frankreich" gewesen sein.

21 **Calderon de la Barca, Don Pedro**, Geistliche Festspiele. In deutscher Uebersetzung mit erklärendem Commentar und einer Einleitung über die Bedeutung und den Werth dieser Dichtungen hrsg. von Franz Lorinser. Zweite, wesentlich umgearbeitete Ausgabe. 18 Bände (alles Erschienene). Regensburg, Manz 1882 - 1887. Zus. 7848 S., OKt.-Bände (diese angestaubt u. stellenw. nachgedunkelt). Komplette sehr selten. 200,-

22 **Camaro, Alexander - Bernhard Heiliger**, Faust II. Lithographien zur Inszenierung Ernst Schröders im Schiller-Theater Berlin. Berlin, Rembrandt-Verlag 1967. 63 x 46 cm. 2 Bl. (Titelbl., kurze Einführung u. Impressum), 14 Bl. Lithographien (davon 8

farbige), OHalbleinenmappe (eine kleine Bereibung, Überzugspapier der Innenklappen an zwei Stellen etw. eingerissen). Sonst tadellos erhalten. 1.500,-

Eins von 75 (ges. 90) numer. Exemplaren der Normalausgabe. - Heiliger hatte für die Faust II-Inszenierung die Bühnenbilder entworfen, Camaro die Figurinen. In Anlehnung an diese Arbeiten haben die Künstler jeweils sieben Lithographien geschaffen, die zwar an die Inszenierung erinnern, doch als eigenständige Graphikfolge Bestand haben.

23 **(Canz, Wilhelmine Friederike Gottliebe)**, Eritis sicut Deus. Ein anonymes Roman. Zweite Auflage. Drei Bände. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses 1855. Kl.-8°. VIII, 592, (4), 424 u. (4), 585, (3) S., Halblederbde. der Zeit (etw. beschabt u. bestoßen). Vorsätze etw. nachgedunkelt bzw. fleckig u. mit Namenszügen von alter Hand. Insgesamt gut erhalten. Komplette selten. Holzmänn-Bohatta V.2977. Pataky I.121 (jeweils 2. Auflage, wie hier vorliegend). 125,-

24 **Capri - Gregorovius, Ferdinand)**, Die Insel Capri. Mit Bildern und Skizzen von K. Lindemann-Frommel. Leipzig, Dürr 1868. 2°. (6), 55, (3) S. mit 10 Holzschnitten im Text + 8 Holzschnitttafeln, OHLwd. mit Filetvergoldung (stärker angestaubt, etw. bestoßen u. beschabt). Papier etw. stockfl., die ersten u. letzten Bl. sowie die Tafeln stärker, eine Tafel mit Läsur im weißen Rand. Vorsatz mit ganzseit. Widmung mit Zitaten von Julius Wolff u. Dante, datiert 1892. Insges. wohlerhalten. 1. Auflage. 580,-

25 **Christo and Jeanne-Claude**, Wrapped Reichstag. Berlin 1971 - 95. Photographs: Wolfgang Volz. Picture notes: David Bourdon. Texte englisch u. deutsch. Köln, Taschen 1996. 29,5 x 27,5 cm. (700 S.) mit SW-Abbildungen u. sehr zahlr. (teils ausklappbaren) Farbtafeln, silberfarbener OHLwd. Tadelloses Exemplar in farb. ill. OSchuber u. Orig.-Pappkarton. EA. 400,-

Eins von 5000 Exemplaren der Vorzugsausgabe, nummeriert u. von Christo, Jeanne Claude u. Volz signiert. Auf den hinteren Innendeckel montiert die Reliquie: Ein 22 x 22,5 cm großes Stück des Original-Verhüllungsmaterials. - Der bedeutendste u. mit Abstand umfangreichste Dokumentations- u. Bildband zu einem Kunstevent, das mit Sicherheit niemand, der es selbst erlebt hat, jemals vergessen wird.

26 **Corinth - Das Hohe Lied.** Lithographierter Text (von Hand geschrieben von Else Penzig) und 26 Orig.-Farblithographien (davon 10 ganzseit., 8 Bildinitialen) von Lovis Corinth. (= Bücher der Bibel in der Übersetzung von Martin Luther). Berlin 1911. 32,5 x 44 cm. 1 Leerbl., 27 einseitig bedruckte Bl., OSeidenbatistband. Papier am äußersten weißen Rand (rein materialbedingt) teils gering braunfleckig, sonst absolut tadelloses Exemplar. Schauer I.223 u. II.87 (mit Abbildung). Schwarz L 82 I - XXVI. Feilchenfeldt/Brandis 29.B. Hayn-Gotendorf IX.286. 2.600,-

Fünftes Werk der Pan-Presse. Eins von 250 numerierten Exemplaren, auf Strathmore-Japanpapier gedruckt. - Im Gegensatz zu den Vorzugsausgaben wurden die Normalausgaben nicht signiert. Farbabbildung im Tafelteil

27 **Dietrich, Hans,** Die Freundesliebe in der deutschen Literatur. Leipzig, Hellbach 1931. 192 S., OBrosch. (gebräunt, etwas braunfleckig, Rücken etw. beschädigt). Papier materialbedingt stw. nachgedunkelt, einige Bleistifanstr. u. -marginalien, Titelbl. mit Besitzvermerk. Ein Blatt mit Randabschnitt ohne Textverlust. Seltene Dissertation. EA. 140,-

Begriff und Aufgabe; Historische Grundlegung (Mittelalter - Neuzeit); Platen: Der Kampf gegen den Eros; Das Jahrhundert nach Platen - Der Kampf um den Eros; Albert H. Rausch (d.i. Henry Benrath) und Stefan George: Der Sieg des Eros. - Neben den obengenannten Schriftstellern werden auch Autoren wie Friedrich der Große, Goethe, Hesse, Jean Paul, Michelangelo, Sagitta u.v.a. gestreift.

28 **Döblin, Alfred,** November 1918. Eine Deutsche Revolution. Erzählwerk. Zweite Fassung in drei Bänden. I. Vorspiel und erster Band: Verratenes Volk. II. Heimkehr der Fronttruppen. III. Karl und Anna. München, Alber 1948 - 1950. 471, 497, (3) u. 682, (6) S., OHLwd. (I - II) u. OLwd. (III). Einbände u. Papier der Nachkriegspapierqualität wegen an den Rändern geringfüg. nachgedunkelt, der Leinenband am Rücken etw. verblaßt. Insges. gut erhaltenes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 55. Hugot 126. 160,-

29 **Entwerter Oder.** Heft No. 50. Hrsg. von Uwe Warnke. Berlin 1993. 4°. 44 Textbl., 59 Bl. Graphiken, 5 Beilagen, OKt. mit 2 Colla -

gen von Hinrich Peters, OUMschl. Nicht mehr bei Henkel/Russ. 600,-

Eins von 75 Exemplaren. Diese Jubiläumsausgabe der Künstlerzeitschrift enthält (teils serielle) Texte und Graphiken bzw. Originale (Stempelgrafik, Farboffsetlithographien, überzeichnete Offsetlithographien, Siebdrucke, Collagen, Orig.-Photographien, Papierguß, Orig.-Zeichnungen, 1 kl. Gipsfigur u.a.) von Marcel Beyer, P.L.G. Friesländer, John Gerard, Thomas Günther, Frank Herrmann, Sabine Jahn, Wolfgang Nieblich, Jürgen Olbrich, Christoph Schwarz, Peter Thieme, Uwe Warnke, Ottfried Zielke u.a. Nahezu alle Arbeiten numeriert, datiert, signiert, teils betitelt. - Diese experimentelle Untergrundzeitschrift erschien erstmals 1982 in der DDR in vier Exemplaren. Je größer die Zahl der Mitarbeiter wurde, umso mehr Exemplare wurden produziert, die nicht für den Handel bestimmt waren, sondern allenfalls mit Künstlerkollegen, die ähnliche Projekte herstellten, getauscht wurden. Warnke bewegte sich zu DDR-Zeiten mit diesem Zeitschriftenprojekt an der Grenze zur Illegalität, wurde denn auch beobachtet, doch ließ man ihn gewähren. Die Verleihung des V.O. Stomps-Preises 1991 für seine verlegerische Tätigkeit, die Tatsache, daß immer mehr westliche Institutionen (Literaturarchiv Marbach, Stanford University u.a.) Werke aus dem Verlag Warnkes in ihre Sammlungen aufnahmen, trugen erheblich dazu bei, daß die Zeitschrift auch im wiedervereinigten Deutschland weiter erscheinen konnte.

30 **Fischer, Fritz,** Drei Original-Tuschezeichnungen zu H. de Balzac, Der alte Landstreicher. 1952. Bildgr. 9,5 x 8 / 8,5 x 10,5 / 13 x 18 cm. Blattgr. 24 x 32,5 cm. Auf feingeripptem Büttten. Einmal vertikal gefalzt. 200,-

Dekoratives Blatt mit drei schönen Zeichnungen, von Fischer betitelt, mit umfangreichen Textauszügen versehen u. monogrammiert / datiert. - Verso ein umfangreicher eigenhänd. Brief an einen Herrn Müller bezüglich gemeinsamen Buchprojekten u. seinen Illustrationen.

31 **Frankreich - Laborde, Comte Alexandre de,** Versailles ancien et moderne. Paris, Schneider et Langrand 1841. 4°. 516 S. mit sehr zahlr. Holzschnitten, 1 gest. Karte (Route de Paris a Versailles), marmorierte Vorsätze. HLdrbd. der Zeit (stw. beschabt, Gelenke etw. eingerissen). Papier nur vereinzelt schwach stockfl., Besitzvermerk; insges. gutes u. sauberes Exemplar. 140,-

32 **Friedlaender, Ludwig,** Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine. Zwei Bände in einem Band. Leipzig, Hirzel 1865 u. 1864. Gr.-8°. XII, 398, (2) u. XI, 408 S., HPgmtbd. der Zeit mit hübscher reicher Rückenvergr. u. 2 goldgepr. Ldrsch. Nur

geringe Altspuren, wenige Bl. stfl., Exlibris. Bd. 1: Zweite vermehrte Auflage. Bd. 2: EA. 1871 ist noch ein dritter, hier nicht vorliegender Band erschienen. Vgl. Hayn-Gotendorf VI.514 u. IX.503. 80,-

33 **Fuchs, E.** - Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Vollständige Ausgabe, nach den Grundtexten übersetzt u. hrsg. von Vinzenz Hamp u.a. Mit 80 farbigen Tafeln nach Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen u.a. von Ernst Fuchs. Augsburg, Patloch 1996. 4°. (14), 1184, (4), 353 S., 39, (11) S. Anhang mit Karten, goldfarbener O Ganzledereinband mit ornamentaler Reliefprägung u. Ganzgoldschnitt. Tadelloses Exemplar in einer Kassette mit Samtausstattung, Orig.-Karton. 400,-

Numerierte Ausgabe. Einbandentwurf von Ernst Fuchs.

34 **Fuchstaler Presse - Böll, Heinrich**, Der Mann mit den Messern. - So ein Rummel. Mit 4 Orig.-Radierungen von Eberhard Franke. Denklingen 1984. 4°. 28, (4) S., 1 Bl., 4 Bl. Graphiken, OHLwd. mit Buntpapierüberzug. Tadelloses Exemplar. Spindler 76.9. 175,-

9. Druck der Fuchstaler Presse. Eins von 60 (zzgl. 3 bzw. 7 Künstlerex.) numerierten Exemplaren. Alle Radierungen numeriert, signiert u. datiert. - Die Kurzgeschichten wurden aus der mageren Futura von Hand gesetzt u. auf kräftiges van Gelder-Bütten gedruckt.

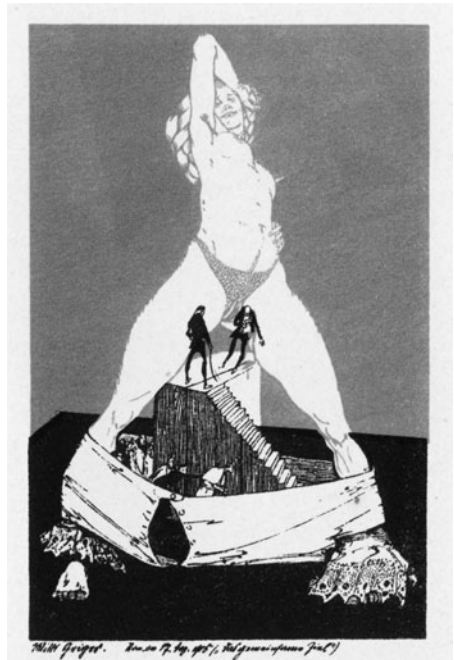
35 **Fuchstaler Presse - Laò-Tsè, Taò te King**. Aus dem Chinesischen ins Deutsche übersetzt von Victor von Strauss. Mit zwei Aquarellen von Wolfgang Gerner. Denklingen 1989. 33,5 x 46 cm. 89, (5) S., 1 Bl., 2 Bl. Aquarelle, O Halblederband mit Japanüberzugspapier u. Japanvorsätzen. Fußkaptal etwas gestaucht, sonst tadelloses Exemplar in Seidenmappe mit 3 Pergamentschließen. Nicht mehr bei Spindler. 1.480,-

23. Druck der Fuchstaler Presse. Eins von nur 15 numer. Exemplaren. Beide Aquarelle betitelt u. signiert. - Handsatz der Texte aus der mageren Koch Antiqua, von Hand gedruckt auf Van Gelder Register Bütten mit dem Lilien-Wasserzeichen. Der Einband wurde von Alfred Stemp von Hand gebunden. Für Einband, Vorsätze u. die Innenausstattung der Mappe wurde ein handgeschöpftes Haruki-Japanpapier verwendet. - Laut Aussage des Verlegers handelt es sich bei diesem Werk um das wichtigste seiner Edition, für das er sein ganzes Herzblut eingesetzt hat.

36 **Gastronomie - Beutel, F.J.**, Die moderne kalte Küche. Mit 6 Farbdrucktafeln und 230 Abbildungen. Leipzig u. Nordhausen, Killinger (1911). Gr-8°. VI, 344 S. + 79 Tafeln O Lwd. (ein kl. Gelenkeinriß, etw. gelockert, ein Vorsatz im Falz gerissen). Nur einige Bl. stfl., ev. fehlt eine Tafel. Insges. gut erhalten. EA. 80,-

37 **Geiger, Willi**, Das gemeinsame Ziel und Anderes. Ein Zyklus erotischer Zeichnungen mit einleitenden Worten aus der Totenmesse von Stanislaw Przybyszewski. O.O. u. Vlg. ("in einem süddeutschen Verlag") 1905. 16 x 17 cm. 3 leere Bl., (70 S.) mit 11 zwei- oder dreifarbig. Illustrationen, 4 leere Bl., O Lederbd. mit 5 unechten Bänden, Goldprägung, goldgepr. Innenkanten, handmarmor. Vorsätzen, Kopfgoldschnitt (Ecken minim. berieben). Papier vereinzelt leicht stockfl., sonst gutes u. frisches Exemplar. Das im Inhaltsverzeichnis angezeigte Titelblatt fehlt, gab es offenbar nie, denn auch Hayn-Gotendorf II.535 führt nur 11 Illustrationen auf. 850,-

Eins von 100 handschr. numer. Exemplaren. Auf van Gelder-Bütten. - "Sein Hauptwerk sind die beiden eroti-



schen Mappenwerke"Das gemeinsame Ziel und anderes..." (Bilder-Lexikon Literatur und Kunst S. 432). Hier die bereits zwei Jahre vor der Mappenversion, als Privatdruck erschienene Buchausgabe. Laut Vorbesitzer (habe diesbezüglich keine Quellen gefunden) wurde der Großteil der Auflage beschlagnahmt.

**38 Geiger, Willi**, Dreizehn Lithographien zu Gedichten von Federico García Lorca. Einführung von Remigius Netzer. München, Gurlitt 1959. 27 x 38,5 cm. (8 S.) Text, 13 Graphikbl., lose in OPappmappe (diese nur minim. unfrisch). Wenige Bl. mit einigen schwachen Stockfl. im weißen Rand, sonst tadelloses Exemplar. 750,-

Erstes Werk der "Neuen-Wolfgang-Gurlitt-Graphik-Serie". Eins von 100 numer. Exemplaren, dieses römisch numeriert, doch liegen die Graphiken nicht wie angegeben auf Japanpapier, sondern auf kräftigem Kupferdruckbütten vor. Alle Blätter vom Künstler monogrammiert. - Diesem Exemplar liegt jedoch eine Folge von acht Blättern dieser Serie auf Japanpapier bei, mit vollem Nachnamen signiert. Insgesamt sind also 21 Graphiken enthalten.

**39 Glas - Klesse, Brigitte u. Axel von Saldern**, 500 Jahre Glaskunst. Sammlung Biemann. Rastatt, Corona (Cop. 1978; Lizenzausg. für Deutschland). 4°. 397 S. mit zahlr. (überwieg. farb.) Abbildungen, OLwd. Eine Ecke geringfüg. angestaucht, sonst tadellos. 120,-

**40 Goethe, Johann Wolfgang**, Pandora. Mit einem Orig.-Kupferstich als Titelvignette von Otto Rohse. Hamburg 1965. 4°. 42, (4) S., handgebundener OHalblederband (Christian Zwang) mit goldgepr. Rückentitel u. Illustrationen auf Vorder- u. Rückdeckel. Rücken nur minimal verblaßt u. berieben, sonst tadelloses Exemplar. Spindler 44.10. 280,-

5. Druck der Otto Rohse Presse. Eins von 125 (gesamt 150) numer. Exemplaren, dieses Exemplar unterhalb der Titelvignette von Rohse datiert u. signiert; ansich wurde der Band nicht signiert ausgeliefert. - Aus der Cicero Garamond von Hand gesetzt, auf Bütten gedruckt.

**41 Goethe, West-Östlicher Divan**. Eigenhändige Niederschriften. Hrsg. u. erläutert von Katharina Mommsen. Zwei Bände. I. Handschriften. II. Einführung, Transkription und Kommentar. Frankfurt u. Leipzig, Insel 1996. Gr.-4°. Bd. I: (260 S.), davon ca. 250 S. farbige Faksimiles. Bd. II: XXIV, 288, (4)

S. OLwdbde. mit blindgepr. Deckelillustrationen u. goldgepr. Rückentiteln. Tadelloses Exemplar im goldgepr. Schmuckschuber.

290,-

Eins von 1000 handschr. numer. Exemplaren.

**42 Grimm, Gebrüder**, [Drei Märchenbücher]. I. Das singende springende Loeweneckerchen. Mit 6 handkolorierten Originallithographien von Hanna Mott. II. Zwei Märchen: Der Räuberbräutigam. Die Alte im Walde. Mit 6 Originallinolschnitten von Hanna Mott. - II. Die Gänsemagd. Mit 5 Originalradierungen von Hanna Mott. Berlin 1990 - 1991. 4°. 27, (7), 28, (4) u. 24, (4) S., illustr. OLwdbde. Tadellose Exemplare im Schmuckschuber. 420,-

8., 12. u. 14. Druck der Quetsche, Verlag für Buchkunst. Jeweils eins von 100 numer. Exemplaren, im Druckvermerk signiert. - I. Enthält 6 doppelblattgr., handkolorierte Lithographien. II. 2 Titellinolschnitte u. 6 (teils zweifarb.) doppelblattgr. Linolschnitte, jeweils ein oder zwei kleine Details rot koloriert. III. 5 Radierungen, von der Künstlerin handkoloriert (bei zweien jeweils nur ein kleines Detail). - Die Märchen wurden aus der Times von Hand gesetzt u. zweifarbig auf Zerkall-Bütten gedruckt. - Es handelt sich um in sich geschlossene Einzelwerke; die komplette Ausgabe wurde in einem gemeinsamen Schmuckschuber ausgeliefert. - Hanna Mott war um die 10 Jahre alt, als sie in ihren Ferien die Graphiken geschaffen und nach und nach von Hand koloriert hat. Farbabbildung im Tafelteil

**43 Grimm, Brüder**, Des Herrn und des Teufels Getier. Linoldrucke von Gisela Mott-Dreizler. Witzwort 1999. 16,5 x 25,5 cm. 45, (5) S. (falsch paginiert), illustr. OPpbd. Tadelloses Exemplar im illustr. Schuber. 480,-

33. Druck der Quetsche, Verlag für Buchkunst. Eins von 40 numer. Exemplaren, hier ein mit "e.a." gekennzeichnetes Mitarbeiterexemplar. Beigefügt eine Suitenmappe, enthaltend 8 Linoldrucke, während den normalen Vorzugsausgaben lediglich 4 Graphiken beigegeben wurden. Alle Drucke mit e.a. gekennzeichnet, signiert u. datiert. - Der Band enthält 12 einseitige u. 13 doppelseit. Schwarzweiß-Linolätzungen sowie zwei doppelblattgr. Farblinolätzungen. Der Text wurde ebenfalls in Linol geschnitten u. in Rot u. Schwarz auf handgeschöpftes Bütten gedruckt. Druckvermerk ebenfalls signiert u. datiert.

**44 Hansen-Bahia, Karl-Heinz**, Flôr de S. Miguel. Folge von 30 (davon 12 zweifarb.) Orig.-Holzschnitten. Mit einer Einführung von Jorge Amado: "A Bahia de Hansen" mit 2 weiteren Holzschnitten. Ferner mit dem

Bogen der deutschen Übersetzung des Textes und drei Texten von Hansen, mit 8 weiteren Holzschnitten. Insges. 40 Holzschnitte. 1957 bzw. 1960. 29 x 40 cm. (8 S.), 34 Bl., lose in handgearbeiteter Mappe mit geblühtem Seidenüberzug u. 2 (etw. knittigen) Schließbändern. Das empfindliche Papier vereinzelt geringfüg. stfl.; insges. sehr gutes Exemplar dieser seltenen Folge. Kothé S. 20 - 21, 25 - 28 u. 46. 2.250,-

Eins von nur 20 (ges. 50) numer. Exemplaren, die durch die Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt, ausgegeben wurde. Nur diesen 20 Exemplaren liegt das oben genannte, numerierte Doppelblatt mit den 8 zusätzlichen Holzschnitten bei. Im Colophon signiert, außerdem die 30 großformatigen Holzschnitte einzeln signiert. - Diese "Luxusausgabe" (Kothé) ist die zweite Auflage des insgesamt in drei - allerdings sehr unterschiedlichen - Versionen erschienenen Werkes. Im Gegensatz zur 1. und 3. Auflage enthält diese teils andere Holzschnitte, ist als einzige in nur 50 Exemplaren erschienen (1. u. 3. Auflage: jeweils 500 Exemplare, 3. Auflage nicht von den Originalstöcken gedruckt), die Ausgabe auf dem besten Papier (Mataborrao) und stellt als einzige die Blätter in der von Hansen-Bahia geplanten Form dar: wie Hansen in 'Hansen-Bahia erzählt von Brasilien' darstellt, wurde die Erstausgabe "viel zu klein im Format", da sein Druckergehilfe Cândido das Papier hat viel zu knapp beschneiden lassen, so "daß nur ein ganz kleines Blatt übrig blieb und die farbigen großen Holzschnitte jetzt alle scharf auf den Rand und teils noch darüber hinausgehen.". Vorliegende Ausgabe enthält also die Farbschnitte auf breitrandigem Papier und ganz ausgedruckt, während die Schnitte in den anderen Ausgaben an Ober- und Unterkante teilweise abgeschnitten sind. Alle Graphiken von Hansen-Bahia auf der Handpresse abgezogen. - Hansen-Bahias eindrucksvolle Folge über die Matrosenkeipe und Hafendordell in Bahia. "Meine Liebe für S. Miguel ist nicht kritisch. Aber es ist eine reine Liebe, ein Verliebthein, das nichts mit Hurerei zu tun hat, eine große Liebe, die die ganze Straßenecke umarmt: die Männer mit den Strohütten, die Matrosen und die Huren, die Hurengasse mit den barocken Kirchen darüber." (Aus einem der beiliegenden Texte Hansens).

45 **Hirsch - Jendryschik, Manfred**, Ein Todtentanz. :Sagt Ja sagt Nein: Getanzt muess sein. Mit 6 (einschl. Einband) Orig.-Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Leipzig 2000. 16 x 27 cm. 13 S., illustr. OPappbd. mit Leinenrücken u. Orig.-Papierhülle. 150,-

14. Druck der Solomon-Press. Eins von 100 numer. Exemplaren, von Autor, Künstler u. der Handbuchbinderin Gunda Stein im Impressum signiert.

46 **Hirsch - Wecker, Konstantin**, Der alte Kaiser. Sieben Gedichte. Mit 3 ganzseit. Orig.-Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. Garching 1992. 24 x 22,5 cm. 44 S., OPp. im Schuber. Kästner A.84.1.c. 295,-

Dritter Druck der Antinous Presse. - Eins von 120 (ges. 175) numer. Exemplaren, im Druckvermerk von Hirsch u. Wecker signiert. - Aus der Erbar grotesk von Hand gesetzt, gedruckt in Silber auf schwarzes, handgeschöpftes Velasquez-Bütten u. in Schwarz auf Giju Shoju Japanpapier. - Handeinband von Roland Meuter, mit blindgeprägtem Dekor (Titelgedicht in typographischer Version und als Handschrift-Faksimile des Dichters). - Origineller Pressendruck, mit drei großformatigen, wichtigen Illustrationen des Künstlers.

47 **Hörspielbuch. Jahrgänge I - XII.** Süd-deutscher / Nordwestdeutscher / Norddeutscher / Westdeutscher Rundfunk. Zwölf Bände. Frankfurt, Europ. Verlagsanstalt 1950 - 1961. Zus. 2912 S., OLwd. mit O Umschl. (4) bzw. OKt. (8). Die Umschläge sowohl der Leinen- als auch der kartonierten Bände teils mit kleinen Randläsuren. Insges. gut erhaltene Reihe. Alle Bände in EA. 175,-

Zahlreiche Erstdrucke von Aichinger, J.M. Bauer, W. Bauer, Böll, Dürrenmatt, Eich, Hildesheimer, Jens, Kaschnitz, D. Thomas (übertr. von Fried), Vring, M. Walser, Wellershoff u.v.a.

48 **Hofmannsthal, Hugo von**, Das Salzburger große Welttheater. Leipzig, Insel 1923. 4°. 101, (3) S., Opgmt. Rücken minimal verblaßt, ein Blattrand mit einigen Fleckchen, sonst tadellos. EA WG<sup>2</sup> 87. Sarkowski 771.A. 325,-

Eins von 300 numer. Exemplaren der besonderen Vorzugsausgabe: orange getönter Ganzpergamentband mit sieben durchgezogenen Pergamentbünden, goldgepr. Inselsignet auf dem Vorderdeckel u. goldgepr. Rückentitel, vergold. Steh- u. Innenkanten, Kopfgoldschnitt u. handgestochenen Kapitalen. Auf handgeschöpftem Zanders-Bütten. - Die "normalen" Vorzugsausgaben wurden nur in Halbpergament gebunden.

49 **Insel - Sarkowski, Heinz**, Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899 - 1969. Zwei Bände. Frankfurt, Insel 1970. X, (2), 677, (3) S. mit sehr zahlr. (teils farb.) Abbildungen, beige blindgepr. O Rohleinenbände mit goldgepr. Lederrückenschildern. Tadelloses Exemplar in (etw. beschädigtem) Schuber. EA. 240,-

Komplett durchschossenes Autorenexemplar, d.h. zwischen alle Blätter wurden Leerbl. für Notizen u. Anmerkungen eingebunden. Diese Leerbl. wurden nicht genutzt, stehen also für Ihre Notizen zur Verfügung. - Bei dieser Rohleinenvariante handelt es sich um eines von wenigen Exemplaren, die nur für Hausmitglieder und wichtige Verlage hergestellt wurde.

50 **Jahn, Hans Henny**, Pastor Ephraim Magnus. Drama. Berlin, S. Fischer 1919.

267, (5) S. mit 3 Bühnenskizzen, OBrosch. (stw. verblaßt, mit Knickspuren u. einigen Feuchtigkeitsflecken; Rücken mit div. Gebrauchsspuren). Papier vereinzelt leicht stockfl. In Anbetracht der großen Empfindlichkeit noch gutes, unbeschnittenes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 1. 140,-

Eins von 2000 Exemplaren. Jahnns Erstlingswerk, mit dem Kleist-Preis ausgezeichnet.

51 **Jahnn, Hans Henny**, Perrudja. Roman. Zwei Bände. Berlin, Kiepenheuer 1929. Gr.-8°. 431 u. 436, (4) S., dunkelblaue OLwdbde. mit Goldpr. (Rücken verblaßt, minim. angestaubt). Schnitte gering stockfl. Insges. gutes Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 8. 280,-

Eins von nur 1020 Exemplaren.

52 **Jünger, Ernst**, Die Schere. Stuttgart, Klett-Cotta 1990. 186, (2) S., Orig.-Ganzleiderbd. Tadelloses Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 149. 240,-

Eins von nur 200 numer. Exemplaren, im Druckvermerk von Jünger signiert.

53 **Jünger, Ernst**, Eumeswil. Stuttgart, Klett-Cotta 1977. 434, (2) S., dunkelblauer OLdr. mit Goldpr., farb. ill. OUMschl. u. Schuber. EA WG<sup>2</sup> 127. 280,-

Eins von 220 handschr. numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Ganzledereinband und von Jünger im Druckvermerk signiert.

54 **Jung, C.G.**, Gesammelte Werke. Und: Seminare. Und: Briefe. Insgesamt 28 Bände (19 Bde. Gesammelte Werke in 23 Einzelbänden + 5 Zusatzbde.) Olten u. Freiburg, Walter 1974 - 1991. Mischauflage. Gr.-8°. Zus. 14.288 S. mit Abbildungen, OLwdbde. mit OUMschlägen (diese teils an den Rücken verblaßt, einige Randläsuren). Insgesamt sehr gut erhaltene Folge, komplett sehr selten. 1.200,-

1) Psychiatrische Studien. 2) Experimentelle Untersuchungen. 3) Psychogenese der Geisteskranken. 4) Freud und die Psychoanalyse. 5) Symbole der Verwandlung. 6) Psychologische Typen. 7) Zwei Schriften über Analytische Psychologie. 8) Die Dynamik des Unbewußten. 9) Die Archetypen und das kollektive Unbewußte. - Aion. Beiträge zur Symbolik des Selbst. 10) Zivilisation und Übergang. 11) Zur Psychologie westlicher und östlicher Religion. 12) Psychologie und Alchemie. 13) Studien

über alchemistische Vorstellungen. 14) Mysterium Coniunctionis. Vollständ. revidierte Neuauflage. 15) Über das Phänomen des Geistes in Kunst und Wissenschaft. 16) Praxis der Psychotherapie. Vollständ. revidierte Auflage. 17) Über die Entwicklung der Persönlichkeit. 18) Das symbolische Leben. Verschiedene Schriften. 19) Bibliographie. - Zusätzliche Bände außerhalb der Gesammelten Werke, jedoch in selber Gestaltung: I. Seminare. Kinderträume. II. Seminare. Traumanalyse. III. Briefe I: 1906 - 1945. IV. Briefe II: 1946 - 1955. V. Briefe III: 1956 - 1961.

55 **Kafka, Franz**, Der Jäger Gracchus. Mit 2 signierten Orig.-Farblithographien von Pavel Roucka. Baarn, Arethusa-Press 1986. 4°. (16 S.), OKt. mit Büttenumschlag (etw. verblaßt, Ränder gering unfrisch). Insges. gutes Exemplar. 120,-

Eins von 90 numer. Exemplaren, hier eine nicht genannte Vorzugsausgabe, der beide Graphiken nochmals lose beiliegen, ebenfalls jeweils signiert. Auf Rives-Bütten.

56 **Katharina II., die Große - Adelong, Friedrich**, Catherinens der Grossen Verdienste um die vergleichende Sprachenkunde. St. Petersburg, Drechsler 1815. 4°. XIV, 210, (2) S. in 29 losen Bögen. In neuer Kartonmappe. Papierränder stellenw. etwas nachgedunkelt, einige Blätter mit Randläsuren. Papier teilweise stockfleckig, eine kleine Fehlstelle im weißen Rand (S. VII/ VIII) mit altem Papier ergänzt. Titelblatt mit Namenszug von alter Hand. Insgesamt gutes u. frisches Exemplar; sehr selten, zumal als Rohbogenausgabe. EA. 450,-

57 **Klapisch - Pagis, Dan**, Notebook. Poems. Mit 5 Graphiken von Liliane Klapisch. Jerusalem, Hillman Books 1980. (12 S.) Text, 5 lose Bl. Graphiken, OKt.-Mappe (diese minim. nachgedunkelt). 120,-

Eins von 90 (ges. 180) Exemplaren der englischen Ausgabe. Enthält (entgegen dem Druckvermerk, laut dem 10 Graphiken enthalten sein müßten) fünf Graphiken: eine Orig.-Lithographie in 90 Exemplaren, vier "screenprints" in 180 Exemplaren. Alle Blätter numeriert und signiert.

58 **Klemke - Kunze, Horst**, Werner Klemke. Lebensbild und Bibliographie seines buch künstlerischen Werkes. Rudolstadt, Burgart-Press 1999. Gr.-4°. 260, (4) S. mit zahlr. (überwieg. farb.) Abb., farb. ill. OPP. in Kasette. EA. 720,-

Eins von 30 (ges. 520) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit einer Suite von 20 Büttenbl. mit 39 von den Stöcken gedruckten Originalgraphiken von Klemke. Der Holzstich "Der Wassertropfen" zu H.Chr. Andersen von Klemke signiert. Außerdem mit einem Faksimile-Neudruck der Mappe "Plattdesche Sprichwörter 6", enthaltend 5 farbige Lithographien.

**59 Koeppen, Wolfgang, Gesammelte Werke.** Anlässlich Koeppens 80. Geburtstag hrsg. von Marcel Reich-Ranicki u.a. 6 Bände. Frankfurt, Suhrkamp 1986. Zus. 2928 S., OGanzleiderbände in Kasette (diese mit weißem Farbfleck). Sonst tadellos. EA WG<sup>2</sup> 29. Estermann<sup>2</sup> 7. 600,-

Vorzugsausgabe in cognacfarbenem Ziegenleder, von Koeppen in Band 1 signiert. Erstaunlich vollständige Ausgabe, in die selbst die kleinsten und Zeitungsbeiträge aus den Zwanziger und Dreißiger Jahren aufgenommen wurden. Nur wenige Exemplare wurden von Koeppen signiert.

**60 Kubin - Fontana, Oskar Maurus, Die Türme Beg Begouja.** Roman. Mit 19 (davon 7 ganzseit.) Federzeichn. von Alfred Kubin. Wien, Frick 1946. 4°. 102, (2) S., OHldr. mit goldgepr. Rückentitel. Tadelloses Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 22 (Neuaufl. von WG<sup>2</sup> 6). Tiessen 98. Marks A.210. Horodisch 32. 480,-

Eins von 150 handschr. numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, in Halbleder gebunden und im Druckvermerk von Autor u. Künstler signiert. Der Text wurde aus der Ver Sacrum von Hand gesetzt u. auf Bütten gedruckt.

**61 Leipziger Liebhaber-Drucke 1 - 10** (alles bisher Erschienene). Leipzig, Faber & Faber 1999 - 2008. 23,5 x 27,5 cm. Alle Bände tadellos erhalten und in den Originalschubern. 1.950,-

Die Drucke wurden nur an Subskribenten ausgegeben, dadurch schwankt die Auflagenhöhe. Ein Großteil der Bände wurde im Buchdruckverfahren gedruckt. - I. Wladimir Majakowski, Die auf Sitzungen Versessenen. Mit 21 ganzseit. Zeichnungen von Willi Sitte. 56 S. Illustr. OHalblederbd. 215 numer. Exemplare. Beilage: Orig.-Lithographie, numeriert u. von Sitte signiert. - II. Max Schwimmer, Friere nicht in meiner Nähe. Briefe an eine junge Künstlerin. 104 S. mit zahlr. (meist farb.) Abbildungen. Illustr. OLwd. Beilagen: 1) Orig.-Radierung von Schwimmer mit blindgepr. Nachlaßstempel. 2) Orig.-Radierung von Sigrig Artes (die Empfängerin der Briefe), numeriert u. signiert. - III. Karl-Georg Hirsch, ...eigentlich müßte man sich erschießen. Künstlerbriefe aus vier Jahrzehnten. Teils farb., teils gefalt. Faksimiles von Briefen mit Zeichnungen oder Holzschnitten. 116 S. Illustr. OPP. 300 numer. Exemplare. Beilage: Orig.-Holzschnitt, numeriert u. signiert. IV. Oskar Panizza, Der heilige Staatsanwalt. Mit farb. Illustrationen von Klaus

Waschk. 59, (5) S. Ill. OLwd. 251 numer. Exemplare. Beilage: Orig.-Radierung von Waschk, numeriert u. signiert. - V. Pünktliche Pointen. 333 Bild-Grüße von 77 Künstlern aus 4 Jahrzehnten. Zahlr. (überwieg. farb.) Abbildungen. 335 S. OLwd. 285 numer. Exemplare. Beilage: Orig.-Radierung von Manfred Butzmann, numeriert, bezeichnet u. signiert. - VI. Hans Ticha, Mein Morgenstern-Buch. Mit 31 farb. Orig.-Offsetlithographien. 95 S. Illustr. OLwd. 300 numer. Exemplare. Beilage: Orig.-Farbholzschnitt, numeriert u. signiert. - VII. Felix Martin Furtwängler, Wer spricht von Siegen? Ueberstehn ist alles. Ein Künstlerbuch nach einem Requiem für Wolf Graf von Kalkreuth von Rainer Maria Rilke. (56 S.) mit 32 (meist mehrfarb.) Orig.-Holzschnitten sowie Holzschnitt-Vignetten u. -Schriftzügen. Illustr. OHlwd. 268 numer. Exemplare. Beilage: Einfarbiger, signierter Orig.-Holzschnitt. VIII. Hans-Horst Skupy, Für das Buch entflammt. Die Bücherwelt auf Streichholzschnitten. 143 S. mit zahlr. farb. Abbildungen. Farb. illustr. OPP. 228 numer. Exemplare. Beilage: Orig.-Radierung von Rainer Schade mit kl. Handkolorierung, numeriert u. signiert. IX. Dietulf Sander (Hg.), Bernhard Heisig als Buchillustrator. 159 S. mit zahlr. (teils farb.) Abb. Illustr. OLwd. 300 numer. Exemplare. Beilage: Signierte Orig.-Lithographie (Portrait Heinrich Mann). X. Thomas Mann, Unordnung und frühes Leid. Mit elf reproduz. Radierungen von Christian Mischke. 71 S., illustr. OLwd. 300 numer. Exemplare. Beilagen: 2 Orig.-Radierungen (eine eingebunden, eine lose, numeriert u. signiert). - Der in Kürze erscheinende Band XI kann zum Buchhandelspreis nachgeliefert werden. Einzelverkauf auf Anfrage.

**62 Leve, Manfred, I don't make photographs, I take photographs.** Photographien 1957 - 2003. Mit Beitr. von Manfred Leve, Sigmar Polke u.a. Hrsg. von Franz-Joachim Verspohl. (= Minerva. Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte 13). Köln, Lehrstuhl f. Kunstgeschichte & Kunsthistor. Seminar mit



Kustodie / König 2004. 4°. 271 S. mit zahlr. Abb., ill. OKT. EA. 140,-

Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe, auf dem Vortitelblatt mit dem Minerva-Stempel, Numerierung, eigenhänd. Signatur, Orts- u. Datumsangabe (Jena, 1. April 2004) des Photographen. Mit der Vorzugs-Beilage: Orig.-Abzug von Leves Portrait-Photographie "Blinky Palermo, Januar 1968", verso signiert sowie mit Copy-right- u. Minerva-Stempel. Blattgr. 24 x 15,7 cm (quer).

63 **Lexikon** - Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. In zwölf Bänden. (Conversations-Lexikon). Achte Originalauflage. Leipzig, Brockhaus 1833 - 1837. Zus. 10716 S., Halblederbde. der Zeit mit Rückendekor in Blind- u. Goldprägung. Die Rücken etw. berieben u. mit kleinen Läsuren. Der ehemalige schwarze Farbüberzug des Leders fast komplett abgerieben, Goldprägung stellenw. abgeblättert, so daß die braune Farbe des Leders dominiert und die Rückentitel nur noch in Blindprägung vorhanden sind. Vorsätze u. die anliegenden Bl. durch den Buchbinderleim etwas braunfleckig, ansonsten innen gut und frisch erhalten. Insgesamt wohlhaltenes Exemplar. 380,-

64 **Lexikon des Buchwesens**. Hrsg. von Joachim Kirchner. Vier Bände (2 Bde. Lexikon, 2 Tafelbände). Stuttgart, Hiersemann 1952 - 1956. VIII, 927 S. + (88 S.) Text u. 644 Tafeln mit 957 Abbildungen, OLwdbde. mit Goldpr. (die Rücken etw. verblaßt, ein Gelenk eingerissen / geklebt, ein Vorsatz im Innengelenk gering eingerissen). Insges. gutes Exemplar des Standardwerkes. EA. 190,-

Der umfassende Tafelteil ist eine hervorragende Ergänzung zum Lexikon. Er ist in folgende Bereiche gegliedert: Das Buch (Berühmte Bücher, Bucharten, Buchformen u. Buchteile), Buchillustration, Bucheinband, Buchdruck, Papier, Buchhandel, Bibliotheken, Bibliographie u. Lexikographie, Bibliophilie.

65 Die **Literatur**. Blätter für Literatur, Film, Funk und Bühne. Hrsg. von Hans Werner Richter. Redaktion: Hans Georg Brenner. Bibliographie: Walter Jens. 1. Jahrgang, Nrn. 1 - 16 (alles Erschienene). 1952. (128 S.), HLwd. der Zeit (etw. berieben u. angestaubt). Das empfindl. Zeitungspapier stw. nachgedunkelt, mit einigen kl. Randlä-

suren u. mit horizontaler Knickspur. Insges. gutes Exemplar. Komplette sehr selten. 220,-

Beiträge von Andersch, Böll, Eich, Glaeser, Hiller, Hildesheimer (Kolumne in allen Nrn.), Huelsenbeck, Jens, Koeppen, Krolow, H.W. Richter, Sartre (über Genet), M. Walser (über Kafka), Weisenborn, Weyrauch u.a.; über Benn, Carossa, Hesse, Hildesheimer, E. Jünger, H. u. Th. Mann (2 Beitr.), Penzoldt u.a. - Beiliegen sämtliche 8 "Bibliographien des Monats", Beilage zu "Die Literatur". Zus. 32 S.

66 **Mackay, John Henry** (hier unter Pseud: Sagitta), Die Bücher der namenlosen Liebe. Gesamtausgabe. Mit einer Einleitung: Die Geschichte eines Kampfes um die namenlose Liebe. Als Manuskript gedruckt. Paris 1913. 4°. 272 S., OBrosch. (Randläsuren u. -fehlstellen, ein Wasserfleck). Das erste u. letzte Bl. minim. stockfl., sonst gutes, unbeschnittenes Exemplar. Hayn-Gotendorf IX.521. 450,-

In kleiner numer. Auflage erschienen, hier Nr. 88. - Diese erste Gesamtausgabe der "Bücher der namenlosen Liebe" enthält neben der Einleitung: Die Namenlose Liebe. Ein Bekenntnis; Wer sind wir?; Fenny Skaller; Über die Stufen von Marmor; Am Rande des Lebens; Gehör! Nur einen Augenblick!... Ein Schrei.

67 **Mann, Klaus** (Hg. u. Gründer), Die Sammlung. Literarische Monatsschrift. Unter dem Patronat von André Gide, Aldous Huxley, Heinrich Mann. I. Jahrgang (Hefte 1 - 12). Dazu: II. Jahrgang, Hefte 1 + 4. Zus. 14 Einzelhefte. Amsterdam, Querido 1933 - 1934. Gr.-8°. 676, (4), 8 S. + (112 S.), OUMschläge. Leichte Gbrsp. (einige Ecken etw. angeknickt, Papier bisweilen gering stockfl. oder nachgedunkelt, einige Läsuren). Nur Heft 1 stärker beschädigt (Umschlag lose, Rücken beschädigt). Insgesamt gut erhalten. EA WG<sup>2</sup> 15. Sternfeld-Tiedemann 331. 380,-

Der erste Jahrgang komplett in der Originalausgabe, dazu zwei Einzelhefte des zweiten Jahrganges. Die bedeutende Zeitschrift enthält u.a. Beiträge (zumeist Erstdrucke) von Becher, Brecht, Brod, Cocteau, Döblin, Ehrenstein, A. Einstein, Feuchtwanger (u.a. über Toller), Br. Frank, Frey, Gide, Cl. Goll, Graf, Hemingway, Herrmann-Neisse, M. Hirschfeld, Huxley, Kafka, Kerr, Kesten, Lasker-Schüler, G. Mann (über E. Jünger), H. Mann, Kl. Mann, L. Marcuse, Maurois, Politzer, Regler, Rolland, J. Roth, Toller, J. Wassermann, A. Zweig u.a.

68 **Meistermann - Ruhrberg, Karl u. Werner Schäffe** (Hg.), Georg Meistermann. Monographie und Werkverzeichnis der Ge-

mälde von Inge Herold. Köln, Wienand 1991. Gr.-4°. 420 S. mit 900 SW-Abbildungen u. 100 Farbtafeln, OLwd. mit farb. ill. OUMschl. u. Schuber. EA. 225,-

Das maßgebliche Werkverzeichnis enthält 816 Positionen, (fast) sämtlich abgebildet.

69 **Metzkes - Fontane, Theodor**, Landpartien. Mit 13 (2 doppelblattgr. farbige, 11 ganzseitige schwarzweiße) Orig.-Lithographien von Harald Metzkes. Witzwort 1999. 4°. 173, (11) S., OHalblederb. mit goldgepr. Rückentitel (Rücken etw. verblaßt). Sonst tadelloses Exemplar im Schuber. 980,-

33. Druck der Quetsche, Verlag für Buchkunst. - Eins von 8 (ges. 40) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit einer Suitenmappe: Zwei Orig.-Farblithographien u. ein Orig.-Aquarell. Bildgröße jeweils ca. 13 x 9 cm., gedruckt bzw. gemalt auf Bütten. Alle drei Vorzugsbeilagen signiert u. datiert, die Lithographien außerdem nummeriert. Außerdem wurden sämtliche im Buch enthaltenen Graphiken sowie der Druckvermerk signiert. - Satz der Texte aus der Janson Antiqua bzw. der News Gothic (Computersatz), gedruckt von Blei bzw. Nyloprint auf Rivoli-Papier. Der Halblederband wurde von Markus Rottmann von Hand gebunden, unter Verwendung von himmelblauem Oasenziegenleder. Farbbildung im Tafelteil

70 **Mitteilungen und Vorträge aus den Monatsversammlungen des Fachtechnischen Club der Beamten und Factoren der K.K. Hof- und Staatsdruckerei**. 2 Bde. in 1 Bd.: I. Thätigkeit in den Jahren 1890 bis 1892. II. 1893 - 1896. Wien, Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei 1890 - 1896. 300, (4) u. 341 S. mit Abb. + (teils farb.) Tafeln, HLwd. der Zeit (etw. verblaßt, berieben u. mit kl. Läsuren). Innendeckel mit Exlibris. Papier vereinzelt stockfl., einige Bl. repapiert. Insges. wohl erhalten. 140,-

Das außerordentlich seltene Sammelwerk enthält zahlr. Vorträge über Drucktechniken, Satzmaschinen, Photographie, Farbenlehre, Schriften, Bibeldruck, Typographie, Papier, Steindruck, Schulkarten, Zeitungswesen, Photolithographie, Versuche mit Röntgen-Stählen u.v.a.

71 **Moll, Albert**, Die konträre Sexualempfindung. Mit Benutzung amtlichen Materials. Zweite, vermehrte Auflage. Berlin, Fischer's Medicinische Buchhandlung 1893. Gr.-8°. XIV, 394 S., HLwd. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel (etw. berieben, Fußkapital mit Läsuren). Schnitt u. einige Blattränder

gering stock- bzw. wasserfleckig, einige alte Stempel. Insges. gutes Exemplar. 180,-

Diese zweite Auflage ist ebenso wie die EA weit seltener als die 3. Auflage 1899. - Aus dem Inhalt: Moderner Uranismus; Männliche Prostitution; Sexuelle Perversionen als Komplikation der konträren Sexualempfindung; Psychosexuelle Hermaphroditie; Ätiologisches; Therapeutisches; Forensisches; Konträre Sexualempfindung beim Weibe.

72 (**Niedmann, Karl Christian Friedrich**), Memoiren des Herrn de la Folie. Herausgegeben von Niemand. Braunschweig, Meyer 1827. Kl.-8°. XV, 238, (2) S., neuer Lwd. Von sehr vereinzelt Stockflecken abgesehen gutes u. frisches Exemplar. Goecke VI, 417.42.4. Eymer S. 248. 240,-

Diese Satiren tragen den Untertitel "Humoristisch-satyrische Streifzüge eines Nachkommen berühmter Hofnarren in das Gebiet des Lächerlichen" - und dem damals 24jährigen Buchhändler (1803 - 1830), der es vorzog, unter dem Pseudonym "Niemand" aufzutreten, war auch nichts und niemand heilig: Weder Alexis, "Pseudo-Göthe", Hauff ("Pseudo-Clauren") u. Walter Scott, noch die "Wunder-Doctoren", Theosophie, Animalischer Magnetismus, Bibliomanie u.v.m. - selbst seine Kollegen des "After-Buchhandels" wurden nicht verschont.

73 **Quetsche - Brecht, Bertolt**, Vergnügen. Mit fünf doppelblattgr. Orig.-Aquarellen von Monika Sieveking. Berlin, Quetsche. Verlag für Buchkunst 1989. 26 x 37,5 cm. 49, (3) S., OLwd. mit einem Orig.-Ölbild über beide Buchdeckel. Tadelloses Exemplar mit OUMschl. u. Schuber. 1.650,-

Eins von 10 numer. Exemplaren, im Druckvermerk signiert. Die Texte wurden von Reinhard Scheuble aus der Sabon von Hand gesetzt, gedruckt auf ein von John Gerard handgeschöpftes, schweres Bütten mit dem Wasserzeichen der Edition. Druck in Blau u. Schwarz. Handeinband von Julia Büttelmann. Jedes Exemplar ist ein Unikat.

74 **Quetsche - Grafische Reihe der Quetsche**. Erstveröffentlichungen und Originalgrafiken. Hrsg. (u. mit Nachworten) von Kerstin Henssel. Erste Folge, Bände 1 - 10 (alles Erschienene). Witzwort, Quetsche, Verlag für Buchkunst 2002 - 2006. Gr.-8°. OHalblederbände in Schubern. Tadellos erhaltene Reihe. 4.800,-

Jeweils eins von 10 (ges. 100) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe A (ein Band nicht nummeriert). Den Bänden wurde jeweils eine Suitenmappe beigelegt, enthaltend in der Regel Sonderabzüge sämtlicher Graphiken, durchgehend signiert, teils nummeriert und datiert, außer-

dem enthalten alle Suitenmappen (bis auf Bd. 7) ein Original des Künstlers sowie einen Autographen des Autors, ebenfalls sämtlich signiert. - Satz der Texte aus verschiedenen Schriften, gedruckt auf Zerkall-Bütten. Die Einbände wurden von Hand in Halbleder gebunden. Auf die Vorderdeckel jeweils eine weitere Illustration montiert, sämtliche Vorsätze (überwiegend originalgraphisch) illustriert. - Die Reihe im Einzelnen: 1: Rainer Kirsch, Petrarca hat Malven im Garten und beschweigt die Welträtsel. 8 ganzseit. Farbholzschnitte von Hans Ticha. 45, (3) S. Druckvermerk von Autor u. Künstler signiert, ebenso alle Graphiken signiert. Suite: 2 gefalt. Andruckbögen mit jeweils 4 Farbholzschnitten u. eigenhänd. Druckanweisungen von Ticha; einfarbige Orig.-Zeichnung; eigenhänd. Gedicht von Kirsch. - 2: Ursula Krechel, Mein Hallo, dein Ohr. 4 (2 ganzseit., 2 doppelseit.) Lithographien von Johannes Grützke, lithograph. Vorsätze. 47, (5) S. Druckvermerk von Autorin u. Künstler signiert, die Lithographien ebenfalls signiert. Suite: 10 (einschl. Vorsätzen) Lithographien (davon 1 nicht im Buch enthaltene u. die Titellithographie); Orig.-Bleistiftzeichnung; eigenhänd. Text der Autorin. - 3: Steffen Mensching, Taxi driving. Mit 40 (teils ganzseit., teils doppelblattgr.) Farblithographien. 51 S. Suite: 2 Farblithographien; 1 Farblithographie auf gefalt. Bogen (59 x 51 cm), verso 4 (davon 2 zweifarb.) Orig.-Zeichnungen; eigenhänd. Text des Autors. - 4: Wolfgang Hegewald, Was uns ähnlich sieht. 9 signierte halbseit. Holzschnitte u. 2 Vorsatzholzschnitte von Karl-Georg Hirsch. 61, (3) S. Suite: 11 Holzschnittabzüge; Orig.-Tuschezeichnung; eigenhänd. Text des Autors. - 5: Klaus Rifbjerg, Das Bild. Roman. 18 (davon 1 ganzseit., 1 doppelblattgr.) Lithographien von Gisela Mott-Dreizler. 109, (3) S. Suite: 4 im Buch nicht enthaltene Lithographien, davon eine doppelblattgr. u. aquarelliert; 1 Orig.-Aquarell mit 2 Bleistiftskizzen; eigenhänd. Text des Autors. - 6: Ditha Brickwell, Jede Stunde stille Nacht. Mit 10 zweifarb. Linolschnitten u. 2 handkolor. ganzseit. Linolschnitten von Monika Sieveking. 40, (4) S. + 2 Graphikbl. Druckvermerk von Autorin u. Künstler signiert, die beiden handkolor. Blätter ebenfalls signiert. Suite: Abzüge aller 11 (einschl. Einband-)Linolschnitte auf Bütten; eigenhänd. Text der Autorin; 1 Originalaquarell. - 7: Günter Kunert, Wohnen. Die Stadt als Museum. Das Stadion. 6 (einschl. Vorsätzen) Radierungen von Friedel Anderson. 51 S. Druckvermerk von Autor u. Künstler signiert, 4 Radierungen monogrammiert. Suite: Abzüge aller 6 Radierungen auf Bütten; die Vorsatz-Radierungen liegen zweifach bei. - 8: Ulrike Draesner, Mittwinter. 10 (einschl. Vorsätzen) Farbholzschnitte, 2 einfarb. Holzschnitte (teils mit Lithographie) von Lothar Seruset. 41, (3) S. Druckvermerk von Autorin u. Künstler signiert, 9 Graphiken signiert bzw. monogrammiert. Suite: Abzüge der 8 ganzseit. Farbholzschnitte, im Gegensatz zu den Buchgraphiken überarbeitet u. teils in Farbvarianten gedruckt; 1 kl. eigenhänd. Text der Autorin; farb. Orig.-Zeichnung. - 9: Hans Christoph Buch, Nachmittags eines Fauns und anderes Jägerlatein. 8 (einschl. Vorsätzen) Holzschnitte von Uwe Bremer. 61, (3) S. Druckvermerk von Autor u. Künstler signiert, alle Holzschnitte ebenfalls signiert. Suite: Abzüge aller 8 Holzschnitte; Orig.-Bleistiftzeichnung; eigenhänd. Text des Autors. - 10: Cry for Help. 36 Scam Emails from Africa. Illustrated by Henning Wagenbreth. 41 (38 ganzseit.) Farblinolschnitte. (84 S.) Texte in verschiedenen Farben gedruckt. Druckvermerk vom Künstler signiert. Suite: Abzüge sämtlicher Linolschnitte; 2 Druckbögen (Text mit 1 Linolschnitt), die nicht im Buch enthalten sind; Orig.-Bleistiftzeichnung.

**75 Quetsche** - Lehr, Thomas, Kreaturen. Nachwort von Ernest Wichner. Mit 4 (3

ganzseit., 1 gefalt. über vier Seiten) Orig.-Farblithographien von Helge Leiberg. Witzwort 2008. Gr.-8°. 45, (3) S., illustr. Vorsätze, OHalblederbd. mit blindgepr. Deckel-illustrationen. Vorzugsbeilagen an einer Ecke minimal angeknickt, sonst tadelloses Exemplar im Schubert. 720,-

Graphische Reihe der Quetsche, zweite Folge, Band 2. - Eins von 10 (ges. 80) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit beiliegender Suitenmappe, enthaltend Abzüge aller vier Lithographien, eine zweifarb. Orig.-Tuschezeichnung über beide Innenseiten der Mappe, ein ganzseit. Orig.-Autograph der Autors, sämtlich signiert. Druckvermerk von Künstler u. Autor signiert. - Satz des Textes aus der Futura, gedruckt auf Zerkall-Bütten.

**76 Rubin, Eva Johanna**, Der bunte Garten. Ein Buch für unsere Kinder. Berlin, Thieme (1946 oder 1947). Gr.-8°. (18 S.) mit Gedichten in Rubins Handschrift, mit zahlr. zweifarb. Illustrationen u. 4 Farbtafeln, farb. illustr. OHLwd. (Ecken minim. angestoßen). Heftklammern etw. angest. Insges. sehr gutes Exemplar. EA. Tiesens [vor 1]. Bode 2. Mück II 812. 350,-

Erste Buchpublikation der damals erst 21jährigen Künstlerin, davor wurde lediglich eine Umschlagillustration von Rubin gedruckt. Von großer Seltenheit, dem "Freundeskreis Eva Johanna Rubin" waren bislang nur drei Exemplare bekannt, zwei davon in öffentlichem Besitz. - Gedichte von P. Dehmel, Morgenstern, Rubin u.a. Farbabbildung im Tafelteil

**77 Scheda, Josef (Ritter von)**, General-Karte des Oesterreichischen Kaiserstaates mit einem grossen Theile der angrenzenden Länder. Zwei Kassetten: I. Oesterreich (20 Karten). II. General-Karte von Central-Europa (= "Fortsetzung der General-Karte..."; 27 Karten). Wien, Militärisch-Geographisches Institut 1856 u. 1871. 4°. 47 gefalt. Karten, 2 Übersichtskarten (Österreich; Gesamtkarte nebst Nachbarländern). In Leinenkassetten mit gewölbten, mit reicher Goldprägung versehenen Lederrücken. Kassetten teils wasserfleckig, Rücken beschabt, mit Läsuren, jeweils ein Gelenk durchgehend eingerissen. Wenige Karten minim. stockfl., das hel-le Leinen auf den Kartenrückseiten teils etw. angeschmutzt. Die Karten ansich insgesamt von guter u. frischer Erhaltung. Beide Folgen zusammen und in dieser Vollständigkeit werden selten angeboten. 850,-

Die 47 Kartensegmente (jeweils ca. 55 x 50 cm) in jeweils 6 Einzelsegmenten auf Leinen kaschiert, gefaltet und mit Titelschildchen versehen. Sämtliche Karten mit ornamentalen Schmuckrahmen versehen u. teil- bzw. grenzkoloriert. - Dekorative, außerordentlich detailliert gezeichnete Kupferstichkarten. Sceda war laut ADB "unstreitig der erste, der bei Darstellung der Bodenerhebungen auf Karten wissenschaftlich vorging." - "Alle karthographischen Arbeiten Sceda's zeichnen sich sowohl durch die bis dahin unerreichte Schönheit, aber auch durch die große Gewissenhaftigkeit in der Benützung der Quellen aus."

78 **Seewald - Klambund - Seewald**, Kleines Bilderbuch vom Krieg. Mit 13 (davon 12 handkolorierten) Orig.-Holzschnitten von Richard Seewald. München, Goltz 1914. 27,5 x 36 cm. (52 Seiten), in losen Bögen. Ohne Mappe. Der Umschlag etw. knitterspürig, leicht angestaubt u. nachgedunkelt, Unterkante mit wenigen kl. Wasserflecken. Innen absolut frisches Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 5. Nicht bei Tiessen. Jentsch 26 - 38. Jentsch, Expressionismus, S. 80 - 81. 750,-

Eins von 270 (ges. 300) Exemplaren auf unechtem Chinapapier. Im Gegensatz zu den Angaben im Druckvermerk wurden die Normalausgaben nicht signiert, nur die 30 Vorzugsexemplare. - Abgebildet in: Richard Seewald, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Köln 1989. Seite 32. Farbabbildung im Tafelteil

79 **Seewald - Kleist, Heinrich von**, Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit 21 (davon 10 ganzseit.) Orig.-Lithographien von Richard Seewald. München, Goltz 1917. Gr.-4°. (6), 129 S., OHalbfranzband mit Deckelillustration, goldgepr. Lddrsch., Kopfgoldschnitt u. handgestochenen Kapitalen. Überzugspapier etw. verblaßt, Vorsätze u. teils das Papier etwas stockfleckig; insgesamt wohl erhaltenes Exemplar. Tiessen 2. Jentsch L.36 - 56. Jentsch, Expressionismus, Seite 109 (mit Abb. u. Farbtafel auf S. 110). Schauer II.114. 650,-

Eins von 140 (ges. 200) numer. Exemplaren auf holländisch Hadern-Bütten. Im Druckvermerk von Seewald signiert. Fünf der ganzseitigen Lithographien von Hand koloriert.

80 **Seewald - Schwab, Gustav**, Die Argonauten. Dem Epos des Apollonius nacherzählt. Mit 44 Orig.-Lithographien von Richard Seewald. Berlin, Propyläen 1923. Gr.-4°. 74, (6) S., späterer Ganzlederband mit eingebund. illustr. OBroschur. Rücken mini-

mal verblaßt, einige der unbeschnittenen Blattkanten etw. nachgedunkelt, sonst tadelloses Exemplar im Schuber. Tiessen 10. Schauer II.114. Jentsch L. 134 - 177. 1.500,-

Eins von 100 (ges. 300) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe, in der neben dem Druckvermerk auch alle elf ganzseit. Lithographien signiert wurden. In einem hellbraunen, handgebundenen Kalbsledereinband auf sechs unechten Bündeln, mit goldgepr. Lederrückenschild.

81 **Seewald, Richard**, Die fröhlichen Städte. Zwölf Zeichnungen. Leipzig, Kurt Wolff 1914. 37 x 29,5 cm. Titelbl., 12 Bl. Zeichnungen. Neue Halbledermappe mit Lederdeckelschild. Blattränder teils etwas nachgedunkelt, das Titelblatt stärker. Gutes Exemplar. Göbel 697. 1.100,-

Eins von 200 numer. Exemplaren, hier eines der römisch numer. Künstlerexemplare. Sechs Blätter schwarz-weiß, sechs Blätter von Seewald selbst von Hand koloriert: zwei mit Pastellkreide, sechs aquarelliert. - "Eine vollendete Impression. Das Auge ergänzt, was der Zeichner 'unterschlagen' hat. Eine Skizze? Nein, eine vollendete Kalligraphie. Dreiundzwanzig Jahre alt war Richard Seewald, als er die 'Kunst des Weglassens' bereits meisterhaft beherrschte. Aus einer ganzen Reihe ähnlich traumhaft sicherer Motive gab der Kurt Wolff Verlag im Jahre 1914 in einer Mappe zehn [recte: zwölf] Blatt unter dem Titel 'Die fröhlichen Städte' heraus." (Sailer, Seite 44, dort auch Abbildung des Blattes "Triest"). Ferner abgebildet in: Richard Seewald. Ausstellung zum 100. Todestag, Köln 1989. Seite 31. Farbabbildung im Tafelteil

82 **Söhn, Gerhart**, Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890 - 1933. Sieben Bände + Registerband. Düsseldorf, Edition GS 1989 - 1998. 4°. Zus. 1282 S. mit ca. 6000 Abbildungen, OLwdbde. mit OUmschlägen (diese an den Rücken minim. verblaßt). Sonst tadellos. EA. 950,-

Eins von 600 Exemplaren (Bd. I: 650; Bd. VII: 450). - Das umfassende Referenzwerk enthält ca. 6000 Graphiken, sämtlich abgebildet, sowie über 1000 biographische Daten.

83 **Sommerauer - Stevenson, Robert Louis**, Markheim. Übertragen u. Nachworf von Wolfram Benda. Mit 16 Orig.-Radierungen von Hubert Sommerauer. Bayreuth 1993. 53 S., OLdrbd. mit Blind- u. Goldprägung, Kopfgoldschnitt. Im Schuber. 780,-

Sechzehnter Druck der Bear Press. - Eins von 25 (ges. 150) numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer

zusätzlichen Radierung des Künstlers. - Aus Rudolf Kochs Wallau von Hand gesetzt u. auf handgeschöpftes Chester-Bütten abgezogen. Das Gespenstische der Radierungen entspricht dem düsteren Text, die Studie eines Verbrechers, in der u.a. die Gespaltenheit der menschlichen Seele thematisiert wird.

84 **Tinguely, Jean**, "Méta". Hrsg. von K.G. Pontus Hultén. Paris, Horay 1973. Gr.-4°. 363 S. mit zahlr. Abbildungen (teils auf aufklappbaren Tafeln, teils auf Pergamentpapier gedruckt), 1 Schallplatte (Radio Stockholm; Hommage to New York; Extract from Tinguely Sound; La Vittoria), farb. illustr. OLwd. in Form eines Koffers mit Tragegriff u. Metallschließe. Rücken minimal nachgedunkelt, sonst tadelloses Exemplar. 780,-

Das berühmte Buch-Objekt in der französischen Originalausgabe. - Vor Seite 82 eingebunden die Orig.-Maschinenzeichnung "Meta-Matic No. 6", verso handschr. bezeichnet, auf der Bildseite von Tinguely signiert. Tinguely hat diese Zeichenmaschine entwickelt, über die in diesem Katalogwerk auch ausführlich in Wort und Bild berichtet wird.

85 **Tracht - Weiditz, Christoph**, Das Trachtenbuch, von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531/32). Nach der in der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg aufbewahrten Handschrift hrsg. von Theodor Hampe. (= Historische Waffen und Kostüme, Band II). Berlin u. Leipzig, de Gruyter 1927. Gr.-4°. (4), 164, (2) S. Text (deutsch, englisch u. spanisch), 113 Schwarzweiß- u. 41 Farbtafeln, OLwd. (etw. angestaubt). Eine Ecke kaum merklich angestaucht, sonst gutes Exemplar. Selten. 325,-

86 **Ubbelohde** - Den Deutschen Oesterreichs! Hundert Studienblätter deutscher Künstler. Auf Veranlassung u. unter Mitwirkung d. Münchener "Hilfsausschusses für Cilli" hrsg. von Franz von Defregger. Text von Max Haushofer, Einleitung von Heinrich Wastian. München, Lehmann 1896. 4°. XXVII, 118, (2) S. Text mit Abb., 88 Tafeln (in verschiedenen Farben jeweils über Plattentong gedruckt), 5 Heliogravüren nach Defregger, Lenbach, Stuck u.a., OLwd. mit farb. Deckelvignette (diese stellenw. abgerieben). Ecken etw. bestoßen, Kanten etw. berieben. Die Heliogravüren aufgrund

des empfindl. Kartons stockfl., sonst nur wenige Bl. etw. fleckig. Insges. wohlherhalten. EA. 290,-

Enthält innerhalb der Einleitung 8 Illustrationen von Otto Ubbelohde, die dem Ubbelohde-Bibliographen Ph.P. Schmidt bis vor kurzem unbekannt waren, außerdem eine Tafel nach Ubbelohde. - Die weiteren Tafeln stammen von Fr. Bergen, Böcklin, Defregger, Fahrenkrog, Kaulbach, Leibl, Lenbach, M. Liebermann, Menzel, A. Oberländer, Seitz, Stuck u.a. - Alle drei anderen Antiquare, die dieses Werk derzeit im Internet anbieten, nennen nur 7 Illustrationen in der Einleitung, woraus man zweierlei Rückschlüsse ziehen könnte: 1) Kollegen schreiben im heutigen Zeitalter des Internet offenbar nur noch voneinander ab. 2) Sie haben nur die von Ubbelohde monogrammierten bzw. signierten Zeichnungen gezählt und die achte stilistisch nicht Ubbelohde zuordnen können, denn bei sehr gründlicher Suche hätten sie auch in ihr ein Monogramm entdecken können.

87 **Unamuno, Miguel de**, Gesammelte Werke. Hrsg. von Otto Buek. Acht Bände. München, Meyer & Jessen 1925 - 1928. Zus. 2164 S., OLwdbde. (zwei Einbände mit einigen Stockfleckchen), drei Bände mit (etw. unfrischen) Oumschlägen. Einige Vorsätze u. Schnitte sowie wenige Bl. leicht stockfl., ein Namenszug, ein Exlibris an den Empfänger der u.g. Widmung. Insges. sehr gut erhalten. Komplette selten. DEA. 750,-

Mit einer fünfzeil. eigenhändigen Widmung von Unamuno. Autographen des Philosophen und Dichters sind sehr selten. - Die Gesamtausgabe umfaßt folgende Werke: Abel Sanchez. Die Geschichte einer Leidenschaft; Tante Tula; Der Spiegel des Todes. Novellen; Das Leben Don Quijotes und Sanchos. Nach Miguel de Cervantes-Saavedra erklärt und erläutert (2 Bde.); Nebel; Das tragische Lebensgefühl; Die Agonie des Christentums.

88 **Walser, Robert**, Seeland. Mit 5 Orig.-Radierungen von Karl Walser. Zürich, Rascher 1919. 19 x 24,5 cm. 247 S., OPappbd. mit Kleister-Überzugspapier (Kanten berieben, Kapitale geringfügig bestoßen u. mit einer kleinen Läsur). Sonst sehr gutes, fleckenfreies Exemplar. EA WG<sup>2</sup> 15. Badorrek-Hoguth A.32.1. 750,-

Eins von 600 numer. Exemplaren; dieses eines der von Karl Walser nicht signierten Exemplare. - Bei Badorrek-Hoguth in zitierten Briefen nachzulesen der lange Weg bis zum fertigen Buch: die anfängliche Weigerung Robert Walsers, sein Werk illustrieren zu lassen bis hin zum fertigen Werk, die Feststellung, daß es dem Verlag mehr um die Radierungen als den Text ging (Karl erhielt denn auch mehr Honorar als Robert). - Viele Exemplare wurden in Raschers Leipziger Depot durch Kriegseinwirkung zerstört.