

# Antiquariat Eckert & Kaun

Plantage 13 · D-28215 Bremen (Ladengeschäft: Richtweg 4 · 28195 Bremen)

Telefon: 0421-72204 · Fax: 0421-707658

E-Mail: info@eckert-kaun.de

Literatur 18.–20. Jahrhundert – Illustrierte Bücher/Pressendrucke –  
Kunst/Architektur/Fotografie – Philosophie und Sozialwissenschaften

## Ältere Literatur

**1 Ariost, Ludovico.** Rasender Roland. Übersetzt von Johann Diederich Gries. 4 Bde. Jena, Frommann 1807–1808. 385 S.; 1 Bl., 414 S.; 1 Bl., 434 S. u. 1 Bl., 419 S. Rote Hldrbde d. Zt.

280,-

Erste Ausgabe (Bd 1 u. 2 Titelausgabe der ersten Ausgabe) der Übersetzung von Gries, der, mit „sicherem Stil- und Formgefühl begabt und sprachgewandt, versuchte (...) unter Beibehaltung des ursprünglichen Versmaßes und nach zähen Verbesserungen höchste formale Originaltreue zu erreichen“ (NDB VII, S. 60). – Einbände leicht beschabt u. bestoßen, Innengelenke gering gelockert, Bd 1 Vorsatz m. Besitzvermerk u. Anmerkungen, Bd 2 vorderes Außenlenkeln 4 cm aufgeplatzt.

**2 Athenaeum.** Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. (Originalgetreue Wiedergabe der 1798–1800 in Berlin erschienenen Zeitschrift). Sechs Stücke in 3 Bänden. 3 Bde. München, Meyer & Jessen 1924. IV S., 1 Bl., 177 S., 178 S., 1 Bl. Errata; 2 Bll., 180 S., 2 Bll., S. 182–340 u. 3 Bll., 160 S., 2 Bll., S. 161–352. Original-Halbleder m. goldgeprägtem Rückenschild u. floraler Rückenvergoldung. 150,-

(= Neudrucke Romantischer Seltenheiten. Erster Druck). – Vollständiger Nachdruck der bedeutenden Zeitschrift der Frühromantik in einem guten Exemplar. Eines von 400 Exemplaren. – Kapitale leicht bestoßen, Innengelenke des dritten Bandes leicht angeplatzt.

**3 Bohemus (Pseudonym) – Opiz, Georg Emanuel.** Der Verwiesene. Eine Erzählung aus Böhmens unruhigen Zeiten des Dreißigjährigen Krieges. 2 Bände in 1. Leipzig, Carl Focke 1829. 250 S., 2 Bll., 244 S. Leinenband der Zeit. 180,-

Erste Ausgabe. – Der Maler und Radierer Opiz (1775–1841) lernte unter anderem bei Giovanni Battista Casanova, dem Bruder des Giacomo Casanova, er war ab 1820 Lehrer an der Kunstabademie in Leipzig und verfasste auch einige historische Romane. – Besitzerstempel auf Titel, gutes Exemplar.

**4 Constant, Benjamin.** Werke in vier Bänden. Hrsg. von Axel Blaeschnke u. Lothar Gall. Deutsch von Eva Rechel-Mertens. Ber-

lin, Propyläen 1970–1972. Zus. etwa 2000 S. Ol dr m. reicher ornamentaler Goldprägung von Gotthard de Beauclair in einfachen Papp-Schubern. 200,-

Erste deutsche Ausgabe in einem dekorativen ungelesenen Exemplar (vgl. KNLL 4, S. 159–162). – Bd 1–2: Autobiographische und kritische Schriften. Bd 3–4: Politische Schriften. – Schuber leicht lichtrandig, die hellen Einbände minimal gebräunt.

**5 Droste-Hülshof, Annette Freiin von.** Gedichte. Zweite Auflage. Stuttgart, Cotta 1861. 12°, VIII, 581 S. Halbpergament der Zeit mit Ganzgoldschnitt. 180,-

Gegenüber der Ausgabe von 1844 von Levin Schücking nur minimal verändert. – Haverbuch I, 2a. – Kanten gering berieben, gutes Exemplar.

**6 Grimm, Wilhelm Carl.** Altdänische Heldenlieder, Balladen und Märchen übersetzt



von Wilhelm Carl Grimm. Heidelberg, Mohr und Zimmer 1811. Gestochener Titel, XL,545 (1) S. (und angebunden:) Derselbe: Drei altschottische Lieder in Original und Uebersetzung aus zwei neuen Sammlungen. Nebst einem Sendschreiben an Herrn Professor F.D. Gräter. Angehängt sind Zusätze und Verbesserungen zu den altdänischen Heldenliedern, Balladen und Märchen. Heidelberg, Mohr und Zimmer 1813. 56 S., Leineneinband um 1860. 900,-

Erste Ausgabe der ersten und zweiten Veröffentlichung. – WG. 1 und 2; Slg. Borst 1133, 1177. – Illustration des Titels von Ludwig Emil Grimm nach Vorlagen von A. Dürer. Ursprünglich als vierter Band von „Des Knaben Wunderhorn“ gedacht. – Durchgehend etwas, teils auch stärker stockfleckig, wenige Korrekturen und Anmerkungen von alter Hand.

**7 Hocker, Wilhelm.** Poetische Schriften. Kiel, Bünsow 1843. 2 Bll., IV, 330 S. Mit lithograph. Portrait. Hldr d. Zt. 150,-

Erste Ausgabe. – Schröder 1637.13. – Zahlreiche Gedichte mit Bezug auf Hamburg. Der Hamburger Weinräder Hocker „besaß ohne Zweifel viele Talente u. eine Art von Rechtsgefühl, aber dabei auch große Rücksichtslosigkeit, so daß seine Gedichte oft beißend, anzuglich u. geradezu persönlich sind“ (Schröder). – Einband etwas beschabt u. bestoßen, Innengelenke angeplatzt, leicht gebräunt, die ersten u. letzten Seiten etwas stockfleckig.

**8 Immermann, Karl.** Die Epigonen. Familienmemoiren in neun Büchern. 3 Theile in 3 Bänden. Düsseldorf, J.E. Schaub 1836. 431,369,489 S. Pappbände um 1900. 200,-

Erste Ausgabe. – Goed. VIII, 617, 71; WG. 28. – Mit Immermanns Romanwerk „Die Epigonen“ begann die lange Reihe der großen Zeitromane. – Zwei Bände mit kleinem Eckabschnitt am Titel, ein Band mit kleinen Stempelchen, Einbände etwas beschabt, insgesamt braun- und stockfleckig.

**9 Lavater, Johann Caspar.** Schweizerlieder mit Melodien. Vermehrte dritte Auflage. (Und:) Schweizerlieder von verschiedenen Verfassern, als ein zweyter Theil zu Hrn. Lavaters Schweizerliedern. In Musik gesetzt von (Johannes Schmidlin) und Johann Heinrich Egli. 2 Bde. Zürich, David Bürkli 1787. Quer-8° 87, (1) S. u. 2 Bll., 107, (1) S. Mit 2 gestochenen Titelvignetten. Spätere Pappbände. 350,-

Einbände leicht fleckig u. bestoßen, Besitzvermerk auf Vorsatz, durchgehend etwas stockfleckig.

**10 Liscov, Christian Ludwig.** Satyren der Deutschen. Liscov's Schriften. 3 Bände. Hrsg. von Carl Müchler. Berlin, Himburgische Buchhandlung 1806. LX,328, 570,507 S. Halbleinen der Zeit. 240,-

Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Goed. IV,1,37,3. – Ohne die gestochenen Frontispize. – Die Inhaltsverzeichnisse etwas unklar in die Vorrede gebunden, auf Vorsatz des ersten Bandes handschriftlicher Eintrag mit Bleistift.

**11 Passarge, Louis.** Aus Baltischen Landen. Studien und Bilder. Glogau, Flemming 1878. VIII, 551, (1) S. Moderner marmorierter Pappbd m. Rückenschild. 200,-

Erste Ausgabe. – Brümmer V, 232. – „Eine der ersten und anschaulichsten Darstellungen von Landschaft und Lebensgewohnheiten auf der Kurischen Nehrung“ (Maximilian Rankl in „Ostdeutsche Biographie“). – Besitzvermerke auf Vortitel u. Titel, die letzten 2 Bll. gebräunt, einzelne Seiten m. Bleistiftanstrichungen.

**12 Raabe, Wilhelm.** Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte. Berlin, Otto Janke 1891. 284 S. Oln. 200,-

Erste Ausgabe. – WG. 36; Meyen 1114. – Exlibris auf Innendeckel, eine Ecke geringfügig bestoßen, Block etwas gelockert, ordentliches Exemplar.

**13 Schmidt, Klamer Eberhard Karl.** Leben und auserlesene Werke hrsg. von dessen Sohne Wilhelm Werner Johann Schmidt, und Schwiegersohne Friedrich Lautsch. 3 Bde. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1826-1828. 1 Bl., 537 S.; 483, (1) S., 1 Bl. u. 404 S., 1 Bl. Hldr d. Zt. m. reicher Rückenvergoldung. 400,-

Erste Ausgabe. – Seltene Ausgabe in einem guten Exemplar. – Schmidt gehörte zum engeren Freundeskreis von Gleim und Jacobi. – Einbände minimal bestoßen, Rücken u. Vorsätze von Bd 1 erneuert, Orig.-Lederrücken montiert, sehr vereinzelt gering fleckig, 1 Bl. unsauber beschritten, 1 Bl. mit kl. Läsur, Bd 3 wenige Seiten gebräunt.

#### Literatur/Pressendrucke/Widmungsexemplare des 20. Jahrhunderts

**14 Alastair - Prevost, Abbe.** Manon Lescaut. Translated from the French by D. C. Moylan with eleven Illustrations by Alastair and an introduction by Arthur Symons. London, John Lane the Bodley Head (und) New York, Dodd, Mead and Co. 1928. gr.-4°, XXXV,196 S. mit 11 Bildtafeln und illustrierten Vorsätzen von Alastair, Oln. 160,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Eines von 1850 nummerierten Exemplaren. – Einband nicht ganz frisch und etwas stockfleckig, untere Kanten an den Ecken etwas lädiert, sonst sehr schöner Druck auf schwerem Bütten.

**15 Anthologien - Anthology of concrete poetry.** Edited by Emmett Williams. New York-Villefranche-Frankfurt, Something Else Press 1967. X, 342 S.farbiger Buchschnitt, Orig.-Pappband und Orig.-Umschlag. 80,-

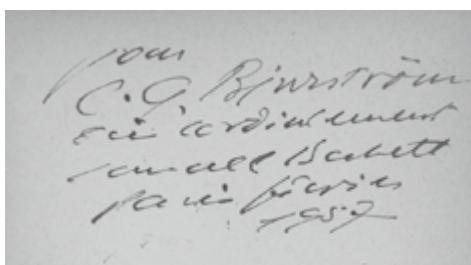
Erste Ausgabe des Standardwerkes zur Konkreten Poesie.  
– Mit Texten von Achleitner, Bense, C. F. Claus, Gomringer, Heissenbüttel, Jandl, Diter Roth, Spoerri, Rühm u.v.a.  
– Umschlag mit 2 kleinen Einrissen, Rücken schwach gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.

**16 Arp, Hans.** Blatt um Feder um Blatt 1951/1952. Herausgegeben von Sybil Albers. Zürich, Verlag 3, 1976. gr.-8°, 36 S. in losen Bögen mit 6 Original-Lithographien von Marcelle Cahn, in Orig.-Karton mit Pergaminumleger. 200,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Eines von 100 (gesamt 125) numerierten und von der Künstlerin im Impressum signierten Exemplaren. – Pergaminumleger gebräunt, sonst schönes Exemplar.

**17 Barlach, Ernst – Goethe, Johann Wolfgang von.** Walpurgsnacht. Mit 20 Holzschnitten von Ernst Barlach. Berlin, Paul Cassirer 1923. 4°, 49 (3) S. mit 20 (7 ganzseitigen) Abbildungen nach den Holzschnitten, Orig.-Kartonband mit Schrifttitel von Ernst Barlach. 180,-

Erste Ausgabe der Normalausgabe, bei der die Holzschnitte von Galvanos gedruckt wurden. – Kleine Widmung auf Zwischenblatt („kleine Kostbarkeit aus dem S. Fischer-Archiv...“). – Kleiner Fleck am Rücken, schönes Exemplar.



**18 Beckett, Samuel.** Fin de partie suivi de Acte sans Paroles. Paris, Éditions de Minuit 1957. 122 S., 3 Bll. Orig.-Broschur. 1.200,-  
Erste Ausgabe der Normalausgabe. – Auf Vortitel eigenhändige Widmung von Samuel Beckett an seinen schwedischen Übersetzer Carl Gustaf Birger Bjurström, datiert Paris 1957. – Papierbedingt gebräunt, Block etwas schief.

**19 Benn, Gottfried.** Gehirne. Novellen. Leipzig, Kurt Wolff 1916. 52 S., 2 Bll. schwarzer OKart. m. rotem Orig.-Deckelschildchen. 350,-

Erste Ausgabe. – WG. 3; Raabe/Hannich-Bode 146.4.; Dietz 35.1. – Gedruckt im Oktober 1916 bei E. Haberland in Leipzig-R. – (= Der jüngste Tag 35). – Frisches Exemplar.

**20 – Nach dem Nihilismus.** Berlin, Kiepenheuer 1932. 163 S. Oln. m. Deckel- und Rückenschildchen (von Georg Salter). 240,-

Erste Ausgabe. – WG. 19; Raabe/Hannich-Bode 24.19. – Rücken u. Rückenschildchen leicht geblättert, der Deckeltitel schwach fleckig, sonst schönes Exemplar.

**21 – Sämtliche Werke.** Stuttgarter Ausgabe. In Verbindung mit Ilse Benn hrsg. von Gerhard Schuster und Holger Hof. 7 in 8 Bänden. Stuttgart, Klett-Cotta 1986–2003. Orig.-Leinen mit Orig.-Umschlag. 250,-

Alle Bände in erster Ausgabe. – Ein Umschlag hinten mit glattem Schnitt, sonst tadelloses Exemplar.

**22 Berliner Handpresse – Schwitters, Kurt.** Emils blaue Augen. Hrsg. von Ernst Schwitters u. Friedhelm Lach. Berlin, Berliner Handpresse 1971. gr.-4°, 32 S., 4 Bll. mit 11 farbigen Orig.-Holzschnitten v. Wolfgang Jörg u. Erich Schönig, OOp. m. aufgedrucktem Orig.-Linolschnitt. 90,-

Erste Ausgabe. – Neubauer 32; Spindler 86.32. – (= Berliner Handpresse, 32. Druck). – Eines von 600 numerierten u. von beiden Künstlern signierten Exemplaren. Beiliegt ein signierter Orig.-Farblinolschnitt v. Jörg. – Der Text ist ein Erstdruck aus dem Kurt-Schwitters-Archiv in Oslo. – Rückengelenk m. kleiner Druckstelle.

**23 Breton, André (Hrsg.)** Anthologie de l'Humour noir. Paris, Editions du Sagittaire 1950. 352 (1) S. und 23 Dichterportraits, Illustr. Orig.-Broschur m. umlaufender Fotomontage von Pierre Faucheur. 150,-

Letzte abermals überarbeitete und erweiterte Auflage. – Unaufgeschnittenes Exemplar der Normalausgabe auf gebräuntem Papier. – Rücken m. kleinen Flecken, gutes Exemplar.

**24 Breton, André.** La Clé des champs. Paris, Éditions du Sagittaire 1953. 286 (2) S. mit 9 Abbildungen, Orig.-Broschur mit illustriertem Orig.-Umschlag von Joan Miró. 750,-

Erste Ausgabe. – Jurt 94.41. – Auf dem Vortitel handschriftliche Widmung von Breton. – Papierbedingt gebräunt, Umschlag geringfügig angeändert, gutes Exemplar.

**25 Brinkmann, Rolf Dieter.** Die Piloten. Neue Gedichte. Köln, Kiepenheuer & Witsch 1968. 114 S. OKart. m. Ill. OU. nach einer Collage von Brinkmann. 90,-

Erste Ausgabe. – WG. 10; Seinstoth 15. – Umschlag oben geringfügig berieben, gutes Exemplar.

**26 Brod, Max.** Tycho Brahes Weg zu Gott. Ein Roman. Leipzig, Kurt Wolff 1916. 2 Bll., 425 (1) S. 1 Bl. Anzeigen, Orig.-Halbleinen mit Kopfgoldschnitt. 90,-

Erste Ausgabe. – WG. 22; Raabe/Hannich-Bode 45.17 (je-weils fälschlich 1915). – Die Vorsätze und angrenzenden Blatt jeweils leicht stockfleckig, Rücken gebräunt.



Nr. 23

**27 Buchwesen – Böhmisches Künstler.** Verlagskatalog Kunstverlag B. Koci. Prag, 1902. 4°, 96 S. m. einer Farbtafel und sehr zahlreichen Illustrationen u.a. von A. Mucha, Holarek, Jenewein, OKart. 120,-

Sehr seltener Verlagskatalog des Verlages Koci, der berühmt wurde durch seine vorbildlichen Drucke der Werke von Alphonse Mucha. – Rücken etwas lädiert, Block gelockert.

**28 Celan, Paul.** Gesammelte Werke. In fünf Bänden. Hrsg. von Beda Allemann und Stefan Reichert unter Mitwirkung von Rolf Bücher. Frankfurt, Suhrkamp 1983. Zus. 2547 (3) S., 8 Bl., mit 52 Abbildungen und Faksimiles, Oln. m. OU. 140,-

Erste Ausgabe der Werkausgabe. – WG. 66. – Enthält das Lyrische Werk, Celans Reden und Prosa sowie seine Übersetzungen aus sieben Sprachen. – Schönes Exemplar.

**29 Char, René.** Poésies. Dichtungen. 2 Bände. Vorwort von Albert Camus. Ins Deutsche übertragen von Paul Celan, Gerd Henniger, Johannes Hübner u.a. Lothar Klünner. Frankfurt, S. Fischer 1959/68. Gr.-8°, 387 S. u. 196 S. Orig.-Leinen und Orig.-Umschlag. 200,-

Erste deutsche Gesamtausgabe. – Jurt 120.S.1.; WG. 23 (Celan). – Buchausstattung von Hermann Zapf. – Komplett selten. – Bd.1. Umschlag mit Tesafilm verstärkt, dadurch kleine braune Kleberänder auf Vorsatz, Umschlagrücken leicht gebräunt. – Gute Exemplare.

**30 Däubler, Theodor.** Das Nordlicht. Florentiner Ausgabe. 3 Bde. München u. Leipzig, Georg Müller 1910. 4° 4 Bll., 420 S.; 4 Bll., 151 S. u. 4 Bll., 602 S., 1 Bl. Orig.-Halbpergament m. goldgeprägtem Rückenschild u. (Zweiter Theil) Moderner marmorierter Pappbd m. Orig.-Rückenschild. 250,-

Erste Ausgabe. – WG 1. – Eines von 700 Exemplaren, hier ohne Nummerierung. – Bewußt konzipiertes Lebenswerk Däublers (vgl. KNLL IV, S. 379 f.) – 1. Erster Theil: Das Mittelmeer. 2. Pan / Orphisches Intermezzo. 3. Zweiter Theil: Sahara. – Originaleinbände gering fleckig, letzter Band abweichend gebunden, Titelblatt Erster Theil mit Einriß, schwach gebräunt, einige Bleistiftanstrichungen. Gutes breitrandiges Exemplar, nur oben beschritten.



Nr. 31

**31 Ehrenburg, Ilja.** (Erenburg, Ilja) Trubka. (Russisch: Pfeife). Moskau, Krasnaja Now 1924. kl.-8°, 35 (1) S. mit Illustrationen von Robert Mazel, Illustr. Orig.-Broschur. 220,-

Erster Einzeldruck. – Mit mehrfarbiger konstruktivistischer Umschlagillustration (ein Gebäude in Paris unter einer Lupe), gezeichnetem Titel und Anfangs- und Schlussillustration. – Deckel leicht fleckig.

**32 Erasmusdrucke – Brinkman, John.** Fastelabendspredigt för Johann, de nah Amerika fuhrt will. Mit 1 Original-Lithographie von Heinrich Eduard Linde-Walther. Berlin, Privatdruck 1921. 5 ungez. Bll. Orig.-Broschur mit handgeschriebenem Deckeltitelschild. 80,- Gedruckt in 200 nummerierten Exemplaren. (= Siebenter Erasmusdruck). – Rodenberg 152.7. – „Alfred Richard Meyer zu Ehren“. – Mit eigenhändiger Widmung: „Der Ernst Ludwig Presse vom Herausgeber/ 30. März 1921.“. – Sehr schwach stockfleckig.

**33 Fichte, Hubert.** Interviews aus dem Palais d'Amour etc. Reinbek, Rowohlt 1973. 202 S. OKart. 75,- (= rororo 1560). – 21.-30. Tausend. – Auf Vortitel kurze eigenhändige Widmung von Hubert Fichte. – Papierbedingt gering gebräunt.

**34 Genius.** Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. von Carl Gustav Heise, Hans Mardersteig und Kurt Pinthus. Jahrgang 1–3 (= Alles Erschienene) in 3 Bänden. München, Kurt Wolff 1919–1921 Folio, VIII,319 (1); VIII,332; VIII, 356 mit 16 Originalgrafiken, 25 montierten Farbtafeln und ca. 400 montierten Abbildungen, Orig.-Halbpergamentbände mit Lederrückenschildchen. 2.000,-

Die komplette Folge der bedeutenden Kunstschrift des späten Expressionismus. – Söhn I,120; Raabe, Zeitschriften 74. – Mit den Original-Holzschnitten von Erich Heckel (Mädchenkopf, Dube 264 IIIb), Frans Masereel, Franz Marc (Lankheit 831, 3), Max Kaus, André Rouveyre, Karl Schmidt-Rottluff („Kopf“ und „Lesender Mann“, Schapire 189 und 274) und Richard Seewald, den Original-Lithographien von Karl Caspar, Georg Ehrlich, Ignaz Epper, Edwin Scharff, Alexander Archipenko, Carl Hofner (Rathenau 34) und Alexander Kanoldt und der Original-Radierung von Heinrich Nauen. – Mit Textbeiträgen (meist in Erstdrucken) von Alfred Döblin, Franz Kafka, Ernst Weiss, Franz Werfel, Georg Heym, Hermann Hesse, Bertolt Brecht, Oskar Kokoschka, Max Brod u.v.a. – Ein Band mit kleinem Einriss im Vorsatzgelenk, sehr schönes Exemplar in der seltenen Halbpergamentausgabe.

**35 Grieshaber, HAP – Hannsmann, Margarete.** Blei im Gefieder. Du Plomb dans le plumage. Ein Paris-Gedicht. Übersetzt von Henry Fagne. Mit (4) Holzschnitten von HAP Grieshaber. Düsseldorf, Eremiten 1975. 4°, 48 ungez. S., OKart. m. OU. Blockbuch. 90,-

Erste Ausgabe. – Eines von 1200 nummerierten und von der Autorin und Künstler signierten Exemplaren. – Schönes Exemplar.

**36 Hauptmann, Gerhart.** Gabriel Schillings Flucht. Drama. Berlin, S. Fischer 1912. 181 S., 1 Bl. Orig.-Pergament m. Kopfgoldschnitt, Einbandgestaltung von E. R. Weiß. 450,-

Erste Ausgabe. – WG. 37. – Auf Titelblatt eigenhändige Widmung von Gerhart Hauptmann an die Berliner Salonniere Anna vom Rath, datiert Juni (?) 1912. – Dabei ein kleines Plakat zur Premiere am Berliner Königlichen Schauspielhaus am 10.10.1912. – Pergamentband etwas aufgeworfen.,

**37 Highsmith, Patricia.** The man who wrote books in his head and other stories. Helsinki, Eurographica 1986. 97 S., 3 Bll. OKart. m. Orig.-Büttenumschlag. 90,-

Eines von 350 nummerierten und von der Autorin signierten Exemplaren. (= Mystery and Spy Authors in Signed Limited Editions 4). – Bibliophiler Druck auf Spezialpapier „Michelangelo“. – Tadelloses Exemplar.

**38 Insel-Verlag – Schopenhauer, Arthur.** Sämmliche Werke in fünf Bänden. Hrsg. v. E. Grisebach. Leipzig, Insel o.J. (1919). Zus. 3582 Dünndrucks. flexible schwarze Orig.-Leiderbände mit Kopfgoldschnitt. 200,-

Großherzog Wilhelm Ernst Ausgabe. – Sarkowski 1526. – Ein Band am Kapital mit kleiner Fehlstelle, gutes Exemplar.



Nr. 40

**39 Janssen, Horst.** Vriederich. Briefe an Viola. Hrsg. u. m. einem Nachwort versehen v. Jutta Siegmund-Schultze. Hamburg, Hoffmann und Campe 1986. 4° 110 S., 1 Bl. mit zahlreichen Illustrationen u. den Faksimiles der reich illustrierten Briefe. OPP. m. OU. 75,-

Erste Ausgabe der Briefe an Viola Rackow aus den Jahren 1977 u. 1978. Von Janssen auf dem Vorsatz monogrammiert. – Kanten minimal bestoßen.

**40 Jünger, Ernst.** Nervengeflechte. Bayreuth, Bear Press 1988. 4°, 4 unpag. Bll. mit einer Orig.-Radierung von Hubert Sommerauer, Orig.-Büttenkarton mit Fadenheftung. 220,-

Erste Einzelausgabe. – Eines von 120 nummerierten und von Ernst Jünger und Hubert Sommerauer signierten Exemplaren. – (= Einblattdruck XIII der Bear Press). – Vorabdruck aus „Sturm“. – Gedruckt in der Sabon-Antiqua auf handgeschöpftem Japanpapier.

**41** – Traumreich. Bayreuth, Bear Press Wolfram Benda 1993. gefaltetes Doppelblatt mit zwei Orig.-Grafiken von Esteban Fekete in Orig.-Büttenumschlag. 250,-

Erste Einzelausgabe des Vorabdrucks aus „Siebzig Verweht III“. – Eines von 120 nummerierten und von Ernst Jünger und Fekete signierten Exemplaren. – (= Einblattdruck XXXV). – Gedruckt in der Bemba-Antiqua auf handgeschöpftem Japanpapier.

**42 Kafka, Franz.** Das Urteil. Eine Geschichte. Leipzig, Kurt Wolff 1916. 28 (3) S. OKart. m. dunkelblauem Titelschildchen. 900,-

Erste Ausgabe. – Dietz 31; WG. 4. – (= Der jüngste Tag 34). – Exemplar der Bindequote, das, um die Einheitlichkeit der Reihe zu erreichen, in schwarzen Karton mit blauem Titelschild gebunden wurde. Exemplar noch ohne den später üblichen Zensurstempel. – Das Deckelschildchen m. schwachem Fleck, sehr vereinzelt minimal Stockflecken, sehr gutes Exemplar.

**43 Kinderbuch – Greene, Graham.** Die kleine Lok. Für große und kleine Leute erzählt. Mit Bildern von Dorothy Craigie. Düsseldorf/ Köln, Rauch 1960. Quer-8°, 45 (2) S. durchgehend farbig bebildert, farbig illustr. Vorsätze, illustr. Orig.-Pappband. 38,-

14. – 19. Tausend. – Einbandkanten und Rücken etwas bestoßen.

**44** – – Der kleine Pferdebus. Mit Bildern von Dorothy Craigie. Düsseldorf, Karl Rauch 1955. Quer-8° 18 Bll. (ungezählt) durchgehend farbig illustriert. Farbig illustrierter Orig.-Pappbd. 45,-

Erste deutsche Ausgabe, in blauen Lettern gedruckt. – Einband leicht fleckig u. gering beschabt.

**45 – Leskoschek, Axel von.** Der Blitz fftps-ft. Ein schönes Buch mit Bildern von W. Meyer. Oldenburg, Gerhard Stalling 1926. kl. 8°, 12 Bll. in Leporelloform mit 6 ganzseitigen Farabbildungen, illustr. Vorsätze und farbig illustrierter Orig.-Pappband. 380,-

Erste Ausgabe. – Fitzbauer 24 („Angaben konnten durch Augenschein nicht überprüft werden“), Nicht bei Schug, Stuck-Villa, Sammlung Hobrecker, Sammlung Brüggemann. – (= Nürnberger Bilderbücher Nr. 43). – Kanten etwas beschabt, Hinterdeckel gering fleckig.

**46 Kirchner, Ernst Ludwig – Bosshart, Jakob.** Neben der Heerstrasse. Erzählungen. Mit Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. Zürich-Leipzig, Grethlein 1923. 434 (1) S. mit 23 Texholzschnitten u. Einbandholzschnitt v. Kirchner, Orig.-Halbleinen 450,-

Erste Ausgabe. – Lang, Express. Buchillustration 174; Dubé 808-831. – Vorsätze erneuert, Papier leicht gebräunt, schönes Exemplar.



**47 Klemke, Werner – Matthes, Friedhold.** Borstschi, Stschi, Soljanka u.a.m. Ein Streifzug durch die sowjetische Küche. Illustrationen Werner Klemke. Berlin, Verlag Kultur und Fortschritt 1960. 12°, 14 Bll. mit 20 Federzeichnungen, Orig.-Heftung. 30,-

Erste Ausgabe. – „Zur Frühjahrsmesse 1960 überreicht vom Verlag Kultur und Fortschritt“ – Heftung etwas rostig.



Nr. 45



Nr. 46



Nr. 50



Nr. 51

**48 Kliesch, Dieter – Morgenstern, Christian.** Alle Galgenlieder. Galgenlieder. Palmström. Palma Kunkel. Ginganz. Mit farbigen Zeichnungen von Dieter Kliesch. Frankfurt, Büchergilde Gutenberg 1984. 326 S. mit farbigen Illustrationen von Dieter Kliesch und 1 vom Künstler signierten farbig aquarellierten Orig.-Zeichnung. Orig.-Leinen mit Orig.-Umschlag und Pappschuber. 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Eines von 50 nummerierten und vom Künstler im Impressum signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der eingebundenen Orig.-Zeichnung, im Impressum eine weitere kleine Bleistiftzeichnung des Künstlers. – Schönes Exemplar.

**49 Kokoschka, Oskar.** Der brennende Dornbusch. Schauspiel (1911). Mörder. Hoffnung der Frauen. Schauspiel (1907). Leipzig, Kurt Wolff 1917. 45 S. OKart. m. violettem Titelschild. 70,-

Erste Ausgabe. – WG. 4; Raabe/Hannich-Bode 166.4. – (= Der jüngste Tag 41). – Schönes Exemplar.

**50 Kokoschka, Oskar – Ehrenstein, Albert.** Tubutsch. Mit 12 Zeichnungen von O. Kokoschka. Wien – Leipzig, Jahoda & Siegel o.J. (1911). 64 (4) S. Orig.-Halbleinen mit Einbandzeichnung von Kokoschka. 240,-

Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung Ehrensteins. – WG. 1; Raabe/Hannich-Bode 62.2. – Name auf Vorsatz, Einbanddecken bestossen Vorderdeckel etwas fleckig.

**51 Landsberg, Alice.** Neue Stadt bei Tel Aviv. Berlin, Joachim Goldstein 1937. 146 S. Oln. m. Illustr. OU. Umschlagzeichnung von Herko. 80,-

Erste Ausgabe. – Papierbedingt etwas gebräunt, Umschlag etwas angestaubt, schönes Exemplar.

**52 Lautréamont – Durand-Desser, Liliane.** La guerre sainte. Lautréamont et Isidore Ducasse. Lecture des Chants de maldoror. Nancy, Presses Universitaires 1988. Gr. -8° 3 Bll., 1023 S. u. insgesamt 6 Bll. in Bögen, 32 Druckgraphiken lose in Leinenkassette. 1.250,-

Eines von 240 (gesamt 250) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Grain de Rives ivoire. – Die Graphiken stammen von Giovanni Anselmo, Christian Boltanski, Gérard Collin-Thiébaut, Barry Flanagan, Gérard Garouste, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Gerhard Richter und Julian Schnabel. – Kassette leicht fleckig u. minimal berieben, sonst tadellos.

**53 Lechter, Melchior – Kempen, Thomas von.** Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Auf Grundlage der Görresschen

Übertragung durchgesehene Ausgabe. Berlin, Einhorn-Presse 1922. Folio, 327(7) S. mit Doppeltitel, 4 Zwischenstitel, 114 figürliche Initialen u. 27 Schlussstücke v. M. Lechter, Asiatischer Orig.-Pflanzenstoff-Pappbd. m. reicher ornamentalier Blindprägung mit Kopfgoldschnitt m. Pergaminumschlag und Schuber. 480,-

Raub A 114; Rodenberg I,151; Schauer II,12. – Eines von 1000 nummerierten und von Lechter im Impressum monogrammierten Exemplaren. – (= Opus IV der Einhorn-Presse). – Druck in drei Farben auf Alt-Bütten bei O. v. Holten. – Lechters größte buchkünstlerische Arbeit, für die er 8 Jahre benötigte. – Schuber lichtrandig, der empfindliche Einband mit sehr minimalen, schwachen Stockflecken.



**54 Lotz, Ernst Wilhelm.** Und schöne Raubtierflecken... Ein lyrisches Flugblatt. Berlin-Wilmersdorf, A. R. Meyer 1913. gr.-8°, 7 unpag. Bll. und 2 S. Verlagsanzeigen, Orig.-Heftung mit Umschlagzeichnung von Richard Scheibe. 200,-

Erste Ausgabe der einzigen Veröffentlichung zu Lebzeiten. – WG. 1; Raabe/Hannich-Bode 196.1. – Gedruckt in 500 Exemplaren. – Minimal angestaubt, gutes Exemplar.

**55 Mann, Heinrich.** Die Jagd nach Liebe. Roman. 2. Tausend. München, Albert Langen 1905. 2 Bll., 601 S. OLn. m. floraler Goldprägung auf den Deckeln, Kopfgoldschnitt u. ill. Vorsätzen. 90,-

Einband gering berieben, leicht stockfleckig.

56 – Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. München, Langen 1905. 2 Bll., 279 S., 2 Bll. (Verlagsanzeigen). Hldr d. Zeit m. goldgeprägtem Rückenschild u. marmoriertem Schnitt. 900,-

Erste Ausgabe. – WG. 14. – Deckel leicht lichtrandig.

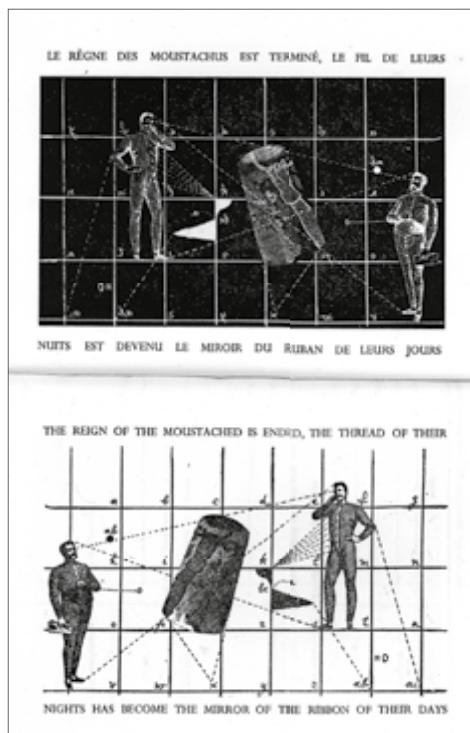
57 **Mann, Thomas.** Kino. (Romanfragment). Gera, Friedrich Blau 1926. gr.-8°, 1 Bl., 18 ungez. S. mit großem, roten Eingangsinitial, schwarzgrauer Orig.-Karton m. goldgedrucktem Titel. 700,-

Erste Einzelausgabe. – Bürgin I, 25a; Potempa D 3.22; WG. 33. – Druck auf Bütten bei Dietsch & Brückner, Weimar in der Fette Deutsche Schrift von Rudolf Koch. – Umschlagkarton etwas geblichen, Kapitale minimal bestoßen.



58 **Meidner, Ludwig – Weiss, Ernst.** Die Feuerprobe. Roman. Radierungen von Ludwig Meidner. Berlin, Die Schmiede 1925. gr.-4°, 114 (2) S. mit 5 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Ludwig Meidner, OPP. m. vergolderter Deckelvignette. 750,-

Erste Ausgabe. – Raabe/Hannich-Bode 328.12; Lang, Express. Buchillustration 235. – Eines von 575 (gesamt 676) nummerierten Exemplaren der Ausgabe C als Erster Druck der Officina Fabri. – Die Radierungen wurden auf der Handpresse von von Hoboken, Berlin auf kräftigerem Velin abgezogen. – Einband etwas stockfleckig und an den Kanten geblichen und leicht bestoßen, Schnitt und eine Radierung etwas stockfleckig.



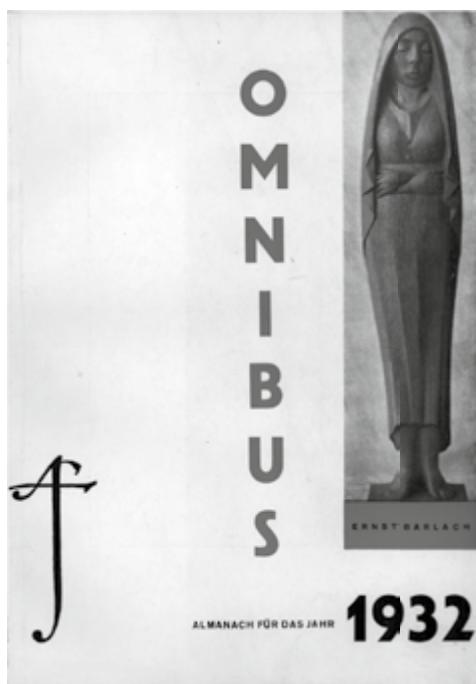
59 **Mesens, E. L. T.** Troisième Front. Poèmes de guerre suivi de Pièces Détachées. Illustré par l'auteur. Third Front & Detached Pieces translated by Roland Penrose & the Author. London, London Gallery Editions 1944. 47 (1) S. mit 4 (davon 2 doppelseitigen) Illustrationen von Mesens, OKart. m. Orig.-Umschlag. 250,-

Erste Ausgabe. – Eines von 500 nummerierten und von Mesens signierten Exemplaren. – E.L.T. Mesens gründete zusammen mit Magritte und einigen anderen die belgische Surrealisten-Gruppe. In der Zeit seines Exils während der deutschen Okkupation Belgiens leitete er die London Gallery und publizierte zusammen mit Penrose, Read u.a. zahlreiche Schriften. – Schöner Druck auf schwerem Büttenpapier.

60 **Moreau, Clément.** 21 Linolschnitte zu B. Traven ,Die Brücke im Dschungel'. Vorswort von Guido Magnaguagno. Zürich – Frankfurt – Wien, Büchergilde Gutenberg. 4to, 9 S. Text und 21 Orig.-Linolschnitte lose in illustriertem Orig.-Pappband mit Orig.-Pappschuber. 150,-

Eines von 700 (gesamt 800) nummerierten und im Impressum von Clemente Moreau signierten Exemplaren. – Sehr gutes Exemplar.

**61 Oberländer, Gerhard – Grimm, Brüder.** Kinder- und Hausmärchen. Zeichnungen und farbige Blätter von Gerhard Oberländer. 3 Bde. München u. Hamburg, Ellermann 1960–1962. Gr.-8° 279 S., 1 Bl., 236 S. u. 242 S., 2 Bll. mit zahlreichen Farbtafeln u. Illustrationen im Text. Orig.-Leinen m. farbig illustr. Orig.-Umschlag. 70,-  
Band 1 u. 2 in 2. Auflage. – Graphische Gestaltung von Otto Rohse. – Schönes Exemplar.



**62 Omnibus.** Eine Zeitschrift. Sonderheft: Almanach für das Jahr 1931 und Omnibus. Almanach für das Jahr 1932 (alles Erschienene). Zusammengestellt von Jean Cocteau, Martel Schwichtenberg und Curt Valentin. 2 Bände. Berlin (und) Düsseldorf, Verlag der Galerie Flechtheim 1931–1932 gr.-8°, 224 S. u. 2 Bll. Anzeige, 191 (1) S. mit insgesamt ca. 500 Abbildungen, Illustr. Orig.-Karton. 400,-

Erste und einzige Ausgabe. – Dokumentations-Bibliothek III,205. – Mit Beiträgen von Cocteau, Corbusier, Crevel, Durieux, Flechtheim, Tairoff, C. Einstein, Kirchner, Rinnegatz, Stein, Tzara, Benn, Nell Walden, George Grosz, Hemingway u.v.a. – Der erste Band neu eingebunden mit aufgezogenen Deckeln.

**63 Pastior, Oskar.** „Neununddreißig Gimpelstifte“. Berlin, Rainer 1990. 4°, 45 S. Orig.-Karton m. Orig.-Umschlag. 100,-

Erste Ausgabe. – Eines von 160 nummerierten und vom Autor signierten Exemplaren. – Einband mit schwacher Knickspur, gutes Exemplar.

**64 Prévert, Jacques und André Pozner.** Hebdromadaires. Paris, Guy Authier Editeur 1972. 182 S., 4 Bll. Lose in Orig.-Broschur und in samtgefütterter, leinenbezogener Orig.-Kassette 1.000,-

Erste Ausgabe. – Eines von 60 + 10 von beiden Autoren signierten Exemplaren mit einer winzigen Zeichnung von Prévert. – Avec signatures des auteurs. – Schönes Exemplar.

**65 Robbe-Grillet, Alain.** Momentaufnahmen. A. d. Frz. übertragen von Elmar Tophoven. München, Hanser 1963. 84 S. Oln. m. OU. 50,-

Erste deutsche Ausgabe. – Jurt 465.7.1. – (= prosa viva 4). – Auf Titel vom Autor signiert. – Umschlag mit kleinen Einrissen.

**66 Rodenbach, Georges.** Bruges-La-Morte. Quarante-Trois Compositions Originales d'apres Nature dessinées et gravées sur Bois par Henri Paillard. Paris, Librairie L. Conquet 1900. gr.-8°, VIII, 147 S., 3 Bll. Halblederband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und eingebundener Orig.-Broschur und Kopfgoldschnitt. 350,-

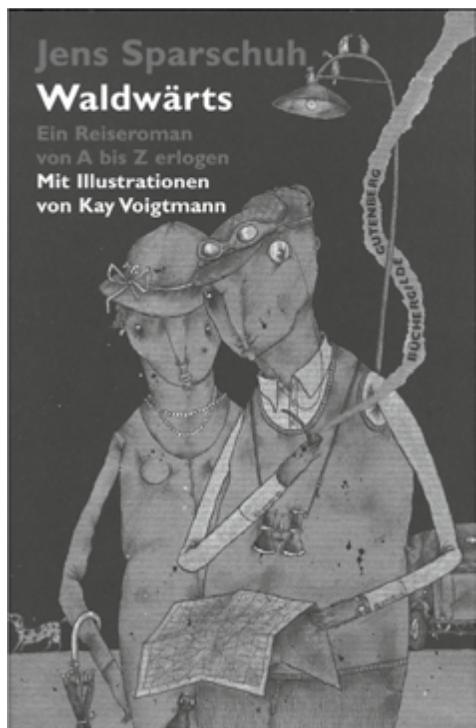
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Eines von 150 nummerierten Exemplaren auf vélin du Marais à la forme. – In einem schönen nachtblauen handgebundenen Halbledereinband von Ch. Meunier. – Untere Stehkanten minimal beschabt, schönes Exemplar.

**67 Scheerbart, Paul.** Das graue Tuch und zehn Prozent Weiß. Ein Damenroman. München und Berlin, Georg Müller 1914. 246 S., 1 Bl. Verlagsanzeigen, marmorierter Orig.-Halbleinenband. 200,-

Erste Ausgabe. – WG. 28; Raabe/Hannich-Bode 260.26. – Kleiner Besitzeintrag auf Vortitel, wenige Seiten mit kleinem Eckknick, schönes Exemplar.

**68** – Der Aufgang zur Sonne. Hausmärchen. Minden, Bruns o.J. (1903). kl.-8°, 98 S., 1 Bl. Illustr. Orig.-Halbleinenband mit Einbandzeichnung von Paul Scheerbart. 400,-

Erste Ausgabe. – WG. 12; Raabe/Hannich-Bode 260.12. – Kleiner Name auf Vortitel, Rücken minimal geblichen, die ersten und letzten Blatt mit minimalen Stockflecken, schönes Exemplar.



**69 Sparschuh, Jens.** *Waldwärts*. Ein Reiseroman von A bis Z erlogen. Mit Illustrationen von Kay Voigtmann. Frankfurt – Zürich, Büchergilde Gutenberg 2004. gr.-8°, ca. 180 ungez. S. durchgehend illustriert, Orig.-Pappband mit Orig.-Umschlag. 50,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Auf Titel eigenhändige Widmung des Illustrators. – Minimaler Einriss an der Umschlagklappe, schönes Exemplar.

**70 Trakl, Georg.** *Die Dichtungen*. Erste Gesamtausgabe. Hrsg. v. Karl Röck. Leipzig, Kurt Wolff o. J. (1917). Gr. – 8°, 201 S., 3 Blätter, Orig.-Halblederband in Orig.-Pappschuber. 180,-

Erste Ausgabe. – WG. 5; Raabe/Hannich-Bode 304.8; Ritter 3.3/A. – Druck der Gedichtüberschriften in Blau. – Rücken wie meist etwas gebräunt und am Kapital mit sehr minimalem Läsuren, Vorderdeckel mit sehr schwacher Bräunung, schönes Exemplar.

**71 – Sebastian im Traum.** Gedichte. Leipzig, Kurt Wolff 1915. gr.-8°, 88 S., 4 Bll., blauer Orig.-Seideneinband m. vergolder Deckelbordüre, Kopfgoldschnitt und Lesebändchen. 450,-

Erste Ausgabe. – WG. 4; Raabe/Hannich-Bode 304.4. – Vorsätze vorne gebräunt, Deckelbezug vorne mit sehr kleiner Läsur, schönes Exemplar.

**72 Werkstatt Fliegenkopf – Kafka, Franz.**

...Verlassen sind wir doch wie verirrte Kinder im Walde... Aus: Brief an Oskar Pollak vom 9. Nov. 1903. Textauswahl von Marcia Schiff. München, Werkstatt Fliegenkopf 1994. gr.-8° (23,5 × 25 cm), 8 ungez. Bll. mit typografischer Gestaltung, Orig.-Spiralbindung in schwarzer Schmuck-Wellpappe in Orig.-Schuber. 50,-

Erste Ausgabe dieser Gestaltung. – Eines von 94 nummerierten Exemplaren. – Typographie und Handsatz: Christa Schwarztrauber. – (= Band 2 der „Schwarzen Serie“). – Schönes Exemplar.

**73 Wiener Werkstätten – Die Fläche.** Entwürfe für decorative Malerei, Placate, Buch und Druck. Ausstattung, Vorsatzpapier... etc. Herausgegeben v. Felician Myrbach, Josef Hoffmann, Koloman Moser, Alfred Roller. (Reprint der Ausgabe von 1902). 2 Bde in 3. Wien, Schroll 1986. 4° 208 S. m. 96 farb. Faksimiledrucken; 208 S. m. 96 farb. Faksimiledrucken u. 72 S. m. 32 farb. Faksimiledrucken. Illustrierte Orig.-Pappbde m. Orig.-Umschlag in farb. illustriertem Orig.-Pappschuber. 200,-

Aufwendiger Nachdruck der äußerst seltenen Originalausgabe. – Schuber leicht fleckig.

**74 Wiener, Oswald.** *Die Verbesserung von Mitteleuropa*, Roman. Reinbek, Rowohlt 1969. gr.-8°, CCV S. Orig.-Karton. 90,-

Erste Ausgabe. – Die letzten Seiten unten mit sehr kleinem Eckknick, gutes Exemplar.

**75 Das Zelt.** Eine juedische illustrierte Monatsschrift. 1. Jahrgang Heft 1,2 und 5 von insgesamt 10 erschienenen. Wien, Zelt Verlag 1924. 4°, S. 1–77 und 151–187 mit zahlreichen Abbildungen und Illustrationen, Orig.-Broschur in privater Klappmappe. 250,-

Seltene Hefte der kurzlebigen Zeitschrift für jüdische Kunst und Literatur. – Mit Beiträgen von Oskar Neumann, Ernst Weiss, Max Eisler, Eugen Hoeflich, Arthur Holitscher, Rudolf Fuchs u.a. – Hefte etwas randrissig und die Umschläge leicht fleckig, insgesamt jedoch sehr ordentliche Exemplare.



Nr. 75



Nr. 76

### Kunst – Architektur – Fotografie

**76 Dali, Salvador.** La conquete de l'irrationnel. Avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Paris, Éditions Surréalistes 1935. kl.-8°, farbiges Fronispiz, 24 S., 4 Bll. Text und 35 Bildtafeln, Illustr. Orig.-Karton. 280,-

Erste Ausgabe. – Eines der 1200 Exemplaren der französischen Ausgabe (dazu 1000 Exemplare in englischer Sprache). – Rückenläsuren sauber restauriert, Einbandkarton an den Kanten berieben, der Text papierbedingt gebräunt.

**77 Halsman, Philippe & Salvador Dali.** Dali's Mustache. A photographic interview by Salvador Dali and Philippe Halsman. New York, Simon and Schuster o.J. (1954). kl.-8°, 126 S. mit vielen Fotos, Illustrierter Orig.-Halbleinenband. 90,-

Erste Ausgabe. – Frühes Dokument der Jahrzehntelangen Zusammenarbeit des Fotografen mit Salvador Dali. – Hintere Vorsatzblatt entfernt, Block etwas gelockert, Kanten leicht beschabt.

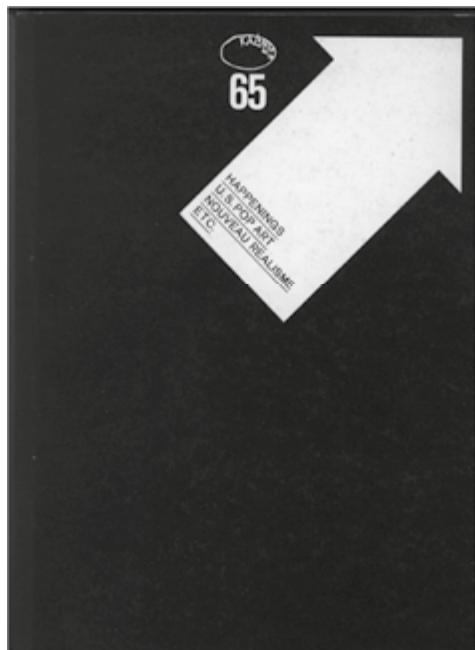
**78 happenings (& actions).** u.s. pop art, nouveau realisme, etc. kalender 65. Düsseldorf, Verlag Kalender, Hansjoachim Dietrich 1965. kl.-8°, 55 Bll. auf starkem Karton mit sehr vielen Abbildungen, Orig.-Karton. 900,-

Erste Ausgabe. – Auflage 300 Exemplare. – Mit Arbeiten von Vostell, Beuys, Koepcke, Kaprow, Higgins, Schmit, Oldenburg, Dine, Warhol, Rosenquist, Tinguely, Christo, Spoerri, Kienholz, Rot u.a. – Der Block wegen der starken Kartons etwas gebrochen, sonst gutes Exemplar.

**79 Kahnweiler, Daniel-Henry.** Pour Daniel-Henry Kahnweiler. Ouvrage établi sous la direction de Werner Spies. Stuttgart, Hatje 1965. 4° 311 S., 1 Bl. Mit montiertem Titelportrait (Portrait Kahnweilers von Brassai), 8 Orig.-Lithographien, montierten Abbildungen u. Tafeln sowie zahlr. Faksimiles. Orig.-Leinen m. illustriertem Orig.-Umschlag (Orig.-Lithographie von Picasso) in einfachem kartonierten Schuber. 450,-

Eines von 800 (gesamt 1000) Exemplaren. – Mit deutsch- u. französischsprachigen Beiträgen u. einer Bibliographie der Schriften Kahnweilers. Orig.-Lithographien von Picasso (2), Elie Lascaux, André Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre u. Sébastien Hadeigne. – Schuber etwas lichtrandig. Sehr gutes Exemplar.

**80 Die neue Linie.** Heft 5 Jahrgang VII bis Heft 4 Jahrgang VIII. Januar bis Dezember 1936. 12 Hefte in einem Band. Leipzig – Berlin, Otto Beyer 1936. Zus. ca. 600 S. mit vielen Abbildungen und Fotos und allen Orig.-Vorderumschlägen, Halbleinen der Zeit. 700,-



Nr. 78



Nr. 81

Enthält alle 12 im Jahr 1936 erschienenen Hefte, darunter auch die beiden Olympia-Hefte im Februar und August. – Mit drei (Februar, Mai, Juli) Vorderumschlägen von Herbert Bayer und dem aufwändig auf Silberfolie gedruckten Umschlag von Neuner für das Olympia-Heft. – Siehe Rössler „Die neue Linie“ S. 156/157. – Die Hefte sind beschnitten, teils auch mit leichtem Buchstabenverlust am Vorderdeckel, einige Seiten m. leichten Knickspuren, insgesamt jedoch sehr gutes Exemplar.

**81 Pop Art – Hamilton, Richard.** Man Machine & Motion. Ausstellungskatalog Department of Fine Art of King's College, University of Durham, Newcastle upon Tyne. Newcastle, 1955. 46 S., 2 Bll. mit Abbildungen, Orig.-Heftrand. 750,-

Erste Ausgabe. – Gestaltung der Ausstellung und Katalogtext von Richard Hamilton. – Die Ausstellung „Man Machine & Motion“ organisiert von Richard Hamilton gilt als eine der frühesten Ausstellungen der Pop Art. – Rückenfalte am Kapital gering eingerissen, sehr gutes Exemplar des überaus seltenen Kataloges.

**82 Rohlfs, Christian – Biele, Wolfgang van der.** Christian Rohlfs. Der Künstler und sein Werk. Dortmund, Lensing 1921 kl.-4°, 11 Bll. Text, 30 (davon 8 farbige und montierte) Bildtafeln, 2 Bll. Inhaltsverzeichnis, 12 Bll. Anzeigen und als Frontispiz ein Orig.-Holzschnitt. 140,-

Erste Ausgabe. – Mit dem Orig.-Holzschnitt „Kleiner männlicher Kopf II“, (Vogt 113). – Einband etwas angestaubt und leicht gebräunt.

**83 Warhol, Andy.** Vesuvius. (Katalog zur Ausstellung im Museo di Capodimonte). Neapel, Electa Napoli 1985. 4° 71 S. mit zahlreichen Abbildungen u. Farbtafeln. Orig.-Karton m. farbig ill. Orig.-Umschlag. 150,-

Erste Ausgabe. – Enthält u.a. Reproduktionen der 18 Gemälde, die Warhol für seine Serie über den feuerspeienden Vesuv schuf. – Leichte Feuchtigkeitsspuren (insgesamt leicht gewellt, das erste u. letzte Blatt mit schwachem Feuchtigkeitsrand).

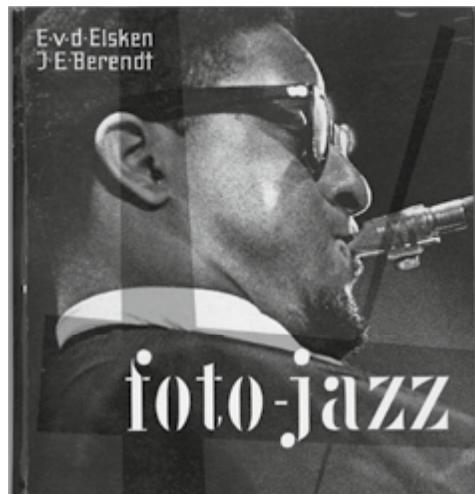
**84 Warhol, Andy – Koch, Stephen.** Andy Warhol Photographs. New York, Robert Miller o.J. (1987). 4°, 7 Bll., 77 S. mit ganzseitigen Fotoabbildungen, 3 Bll. fotografisch illustrierte Vorsätze, gelber Orig.-Pappband. 120,-  
Erste Ausgabe. – Erschienen zur Ausstellung. – Schönes Exemplar.

**85 Lissitzky, El.** Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Mit 104 Abbildungen. Wien, Schroll 1930. 4°, 103 S. Oln. Einbandgestaltung von El Lissitzky. 750,-

Erste deutsche Ausgabe. – (= Neues Bauen in der Welt, Bd. I). – Der empfindliche Einband an den Ecken gering bestossen und schwach fleckig, Rücken leicht geblichen, sonst gutes Exemplar.



Nr. 86



Nr. 90

**86 Loos, Adolf.** Das Andere. Ein Blatt zur Einführung abendländischer Kultur in Österreich: Geschrieben von Adolf Loos. Heft 1 und 2 (alles Erschienene). Wien, Verlag „Kunst“ 1903. kl.-4°, 12,12 S. OBrosch. 220,-

Erste Ausgabe der programmativen Texte zur Architektur, Kunst, Mode etc. - Bolliger VI,733; Rennhofer, Kunstschriften der Jahrhundertwende S. 152 f. - Unaufgeschlagenes Exemplar, Klammern leichtrostend.

**87 Schinkel, Karl Friedrich – Peschken, Gerd.** Das Architektonische Lehrbuch. Berlin, Deutscher Kunstverlag 1979. Folio. 8 Bll., 184 S., 300 s/w Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Leinen m. Orig.-Umschlag in einfachem kartonierten Orig.-Schuber. 350,-

Erste Ausgabe. - (= Karl Friedrich Schinkel Lebenswerk). - Schuber etwas lichtrandig, Umschlag mit kleiner Knickspur im Rücken. Sehr gutes Exemplar.

**88 Werkbund – Frank, Josef (Hrsg.)** Die internationale Werkbundsiedlung Wien 1932. Wien, Anton Schroll 1932. 4°, 21 (1) S. Text und 37 Bll. mit insgesamt 277 Fotos und Skizzen, Orig.-Karton mit illustr. Orig.-Umschlag. 750,-

Erste Ausgabe. - (= Neues Bauen in der Welt 6). - Jäger 0563. - Texte von Josef Frank, Richard Bauer, Hugo Häring, Richard Neutra u.a. und Bauten von Adolf Loos, Hugo Häring, Andre Lurcat, Richard Neutra, Grete Schütte-Lihotzky, Oskar Strnad u.a. - Beiliegt Korrekturzettel und Blatt über Zahlungsbedingungen und Rechtsverhalte für den Erwerb eines der Häuser. - Rücken an den Kapitälern gering angeplatzt, schönes Exemplar.

**89 Brassai.** Les Artistes de ma Vie. Paris, Denoël 1982. 4°, 223 S. mit sehr vielen s/w-Fotos, Orig.-Leinen mit Orig.-Umschlag. 100,-

Erste Ausgabe. - Schönes Exemplar.

**90 Elsken, Ed van der.** foto-jazz. 116 Bilder. München, Nymphenburger 1959. 22 S. Text, 79 S. mit 116 Fotos, Illustr. OPP. 200,-

Erste Ausgabe. - Kleine Absplitterung (0,3 x 0,5 cm) des Rückenbezuges, sonst tadelloses Exemplar.

**91 Lindbergh, Peter.** Photographien. Eine Ausstellung der Kunstsbibliothek Staatliche Museen zu Berlin im Hamburger Bahnhof. München, Schirmer/Mosel 1997. Folio (38 x 26 cm). 310 S., 1 Bl., teilweise mit Klapp- tafeln. Orig.-Karton. 150,-

Erste Ausgabe. - Von Lindbergh signiert. - Ecken minimal gestaucht. Gutes Exemplar.

**92 Moi Ver (hier Moi Wer, d.i. Moshé Raviv-Vorobeichic).** Ci-Contre. 110 Photos. Mit einem Essay von Hannes Böhringer. Hrsg. v. Ann u. Jürgen Wilde. Zülpich/ Köln, 2004. 4° 52 Bll. (ungezählt) m. 110 teils ganzs. Abbildungen. OKart. m. OUs. in kart. Orig.-Schuber. 110,-

Erschienen im Zusammenhang mit einer Ausstellung in der Pinakothek der Moderne, hier die deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



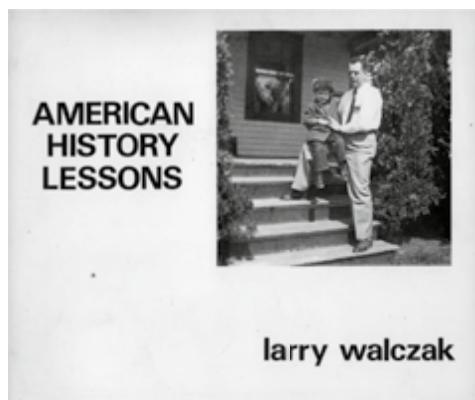
Nr. 92

**93 Ritts, Herb.** Africa. Boston – New York ua., Bulfinch Press 1994. quer-4° (36,5 × 31 cm), ca. 120 ungez. S. mit vielen, ganzseitigen s/w-Abbildungen, Orig.-Leinen mit Orig.-Umschlag. 150,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

**94 Steinert, Otto.** Subjektive Fotografie (und) Subjektive Fotografie 2. Ein Bildband moderner europäischer Fotografie / Ein Bildband moderner Fotografie. (Dt./Frz./Engl.). Bonn u. München, Auer 1952–1955. 4° 40 S. Text, 112 S. mit 111 Fotos u. 1 Klapptafel u. 39, (1) S. Text, 112 Fotos u. 1 Klapptafel. Oln. 300,- Erste Ausgabe. – Einbände gering fleckig u. berieben, im deutschen Textteil einzelne Bleistiftanstreichungen.

**95 Walczak, Larry.** American history lessons. New York, 1979. quer-8°, 32 ungez. S. mit Fotos, Orig.-Karton. 300,-  
Erste Ausgabe. – Als erfundene Fotostory gestaltetes Konzeptbuch.



Nr. 95

### Philosophie – Sozialwissenschaften – Geschichte

**96 Abusch, Alexander.** Der Irrweg einer Nation. Ein Beitrag zum Verständnis deutscher Geschichte. Mexiko, El Libro Libre 1945. 252 S. OKart. 140,-  
Erste Ausgabe. – Sternfeld/Tiedemann 17; Exilarchiv 7. – Einige Seiten im Seitenschnitt m. kleiner Knickspur, Rückenkanten etwas berieben.

**97 Berghofer, Amand.** Neueste Schriften. Wien, 1784. 1 Bl., 176 S. Mit 2 Titeln jeweils mit gestochener Titelvignette u. 1 Zwischentitel mit gestochener Vignette. Pappbd der Zeit m. goldgeprägtem Rückenschild. 250,-  
Erste Ausgabe der seltenen Veröffentlichung Berghofers, den Wieland den „österreichischen Rousseau“ nannte (vgl. Wurzbach I, S. 307 f.) – Die beiden Texte „Schmähstück und Kritik“ und „Schwärmereien“ mit einem Zwischentitel. – Einband gering beschabt, 2 Blatt m. schalem Feuchtigkeitsrand im Seitensteg, etwas unterschiedlich gebräunt u. vereinzelt gering fleckig.

**98 Biedermann, Karl.** Frauen-Brevier. Kulturgeschichtliche Vorlesungen. Leipzig, J. J. Weber 1856. XVIII, 528 (1) S., 4 S. Anzeigen, Orig.-Leinen m. vorgoldeter Deckelvignette. 100,-  
Erste Ausgabe. – Karl Biedermann 1812–1901 war 1848 Mitglied im ersten deutschen Parlament, er gilt als „Typischer Vertreter des jugendlich-idealistischen Liberalismus der 40er Jahre“ (NDB 2 (1955), S. 223–224). – Widmung auf Vorblatt, gutes Exemplar.

**99 Ehrenberg, Richard.** Das Zeitalter der Fugger. Geldkapital und Creditverkehr im 16. Jahrhundert. 2 Bände. Jena, Gustav Fischer 1896. XV, 420 S., IV, 367 S. Orig.-Halblederbände. 120,-  
Erste Ausgabe. – Band I: Die Geldmächte des 16. Jahrhunderts. – Band II: Die Weltbörsen und Finanzkrisen des 16. Jahrhunderts. – Rückengelenke und Kanten etwas beschabt, Ecken bestossen.

**100 Ives, Eduard.** Reisen nach Indien und Persien. In einer freyen Übersetzung aus dem englischen Original geliefert, mit historisch-geographischen Anmerkungen und Zusätzen vermehrt von Christian Willhelm Dohm. Mit einer Vorrede begleitet von (Anton Friedrich) Büsching. Erster (und) Zweiter Theil (in 1 Bd). Leipzig, Weidmann 1774–1775. XVIII S., 2 Bll., 390 S., 1 Bl. (weiß), VIII, 100 S.; 5 Bll. (davon 2 weiß), 485 S. Mit zus. 2 mehrfach gefalteten gestochenen Karten u. 8 (5 gefalteten) Kupfertafeln. Pergament der Zeit. 800,-

Erste deutsche Ausgabe in einem frischen, nahezu fleckenfreien Exemplar. – Engelmann I, 124; Ersch IV, 8504; Henze II, 691. – Der britische Wundarzt Edward Ives reiste 1754 auf einem Admiralsschiff nach Ost-Indien, wirkte eine Zeitlang an einem dortigen Hospital und kehrte 1758 nach England zurück. Der erste Teil beschreibt die Reise über Madeira und Madagaskar nach Bombay, der zweite Teil die Reise von Haleb (Aleppo) über Basra zurück nach England (dazu eine gefaltete Karte). Ives „war der erste, der von den schon von P. della Valle besuchten Ruinen von Ktesiphon eine genauere Beschreibung nebst Zeichnung lieferte“ (Henze). Dohm, Diplomat und Gelehrter, selbst Verfasser wichtiger geographischer Werke (vgl. NDB 4, S. 42 ff.), vermehrte das Werk um zum Teil sehr umfangreiche Zusätze und drei Anhänge (S. 347–456) mit medizinischen und chirurgischen Bemerkungen, einer Abhandlung über indianische Bäume, Stauden und Arzneimittel sowie Nachrichten von den Krankheiten zu Gam(b)ron (heute Bandar Abbas). – Rücken u. Kapitalbändchen erneuert, minimal gebräunt. Nicht eingebunden in dieser frühen Bindequote 8 römisch paginierte Seiten (die Vorrede Büschings?).

**101 Napoleon Bonaparte – Bausset, Louis Francois de.** Denkwürdigkeiten, Erinnerungen und geheime Geschichten über das Innere des Palastes von Napoleon, und über einige Ereignisse des französischen Kaiserreichs, seit 1805 bis zum ersten May 1814. Aus dem Französischen. 2 Bde. Stuttgart, Franckh 1827. 4 Bll., S. 5–344 S. u. 371 S. Halbleder d. Zeit m. goldgeprägtem Rückenschild. 160,-

Eine von drei im Jahre 1827 erschienenen Übersetzungen des gleichfalls 1827 in Paris erschienenen Werkes. – Fromm I, 2396. – Bausset (1770–1835) war Palastpräfekt und begleitete Napoleon auf dem Russlandfeldzug, über den er im zweiten Band berichtet. – Angebunden an den ersten Band ist die letzte Abteilung des zweiten Bandes der 1827 bei Leske erschienenen Ausgabe einer anderen Übersetzung. – Einbände leicht beschabt, Exlibris auf Vorder- u. Innendeckel, gering stockfleckig. Vorderes Aufsengelenk des ersten Bandes aufgeplatzt.

**102 Nietzsche, Friedrich.** Gesammelte Werke. Musarion Ausgabe. 23 Bände. München, Musarion 1922–1929. Gr.-8° Mit 4 Porträts und 7 teils mehrseitigen Faksimiles. OHldr m. Rückenvergoldung, 2 goldgeprägten Rücken-

schildchen u. Kopfgoldschnitt. 750,-

Eines von 1300 (gesamt 1600) nummerierten Exemplaren. – Einbände leicht beschabt u. gering bestoßen, ein Rücken stärker beschabt, ein Rückenschild leicht beschabt, die Deckel teilweise leicht, einer etwas stärker fleckig, Schnitt teilweise leicht fleckig, Besitzvermerk auf Vorsatz, 5 Bde mit sehr vereinzelt Bleistiftanstrichungen, 2 Seiten durch Abklatsch gebräunt.

**103 Pöhlmann, Robert von.** Geschichte der sozialen Frage und des Sozialismus in der antiken Welt. I.u. II. 2 Bände. Dritte Auflage. Durchgesehen und um einen Anhang vermehrt von Friedrich Oertel. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1925. Gr.-8° XIII, 485 S. u. VIII, 611 S. 1 Bl. Orig.-Broschur. 80,-

Gutes und unaufgeschnittenes Exemplar.

**104 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph.** Ueber das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur. (Und:) SCHLEGEL, August Wilhelm. Ion. Schauspiel. Wien, gedruckt und verlegt bey Chr. Fr. Schade 1825. Kl.-8° 154 (statt 156) S. Marmorierter Pappbd der Zeit m. Rückenschild. 350,-

Sehr seltene zeitgenössische Nachdruckausgabe der von Schelling in der öffentlichen Versammlung der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu München gehaltenen Rede, die zuerst 1807 in nur wenigen Exemplaren erschien. – Jost 44a. – (= Classische Cabinets-Bibliothek oder Sammlung auserlesener Werke der deutschen und Fremd-Literatur). – Vorgebunden: RAUPACH, Ernst. Die Fürsten Chawansky. Eine dramatische Dichtung. Die Leib-eigenen, oder Isidor und Olga. Trauerspiel in fünf Acten. Wien, Schade 1828. 1 Bl., 142 S. – Einband minimal beschabt, leicht stockfleckig, 1 Bl. mit kleinem Randeinriß, fehlen die Reihentitel.

**105 Sievers, Max.** Unser Kampf gegen das dritte Reich. Von der nazistischen Diktatur zur sozialistischen Demokratie. Stockholm, Axel Holmström 1939. 229 S. OKart. m. Buchschleife u. lose beiliegender Druckfehlerberichtigung. 75,-

Erste Ausgabe. – Sternfeld/Tiedemann 466; Exilarchiv 5467.

